

Claramunt Soto, Álex (ed.): ***Pavía, 1525. El gran triunfo de la infantería española***, (Madrid: Desperta Ferro, 2025), 474 pp., ISBN: 978-84-128157-9-5.

Editado por el director de la revista *Desperta Ferro. Historia Moderna*, Álex Claramunt Soto, el libro presenta el gran acierto de actualizar, homogeneizar y ampliar nuestros conocimientos sobre la batalla de Pavía de la mano de un valioso elenco de especialistas nacionales y extranjeros. Sus estudios, minuciosos y bien documentados, apoyados en fuentes primarias y secundarias, con un aparato crítico de varias decenas de notas al pie, componen una relevante obra coral, bien editada, sin saltos ni contradicciones en sus diversos capítulos, básica para comprender este hecho histórico dentro del marco histórico en el que tuvo lugar, las guerras de Italia. Pero, aun siendo fundamentalmente un estudio preciso y detallado de la historia militar de la Europa Occidental durante el primer tercio del siglo XVI, no se queda solo en ello, pues alcanza a unir lo castrense con la historia política y cultural del periodo, componiendo una completa semblanza de esa Europa de las primeras décadas del quinientos en la que se dirime la hegemonía entre dos poderes católicos enfrentados por liderar a la cristiandad, Francia y España-Sacro Imperio, en medio del auge del protestantismo y de la amenaza creciente del Imperio otomano.

Jean-Marie Le Gall (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) aborda el contexto histórico, político y geoestratégico de «Las guerras de Italia, 1494-1521» (cap. 1), laboratorio de la revolución militar definido por la evolución de las armas de fuego, y donde la superioridad estuvo relacionada con la capacidad técnica para desplegar sobre el terreno, su movilidad y la combinación de diferentes sistemas de armas. «Las campañas de 1521 y 1522» (cap. 2) son estudiadas por Alberto Raúl Esteban Rivas (UNED), con un análisis preciso de la batalla de Bicoca atendiendo a formaciones, armas, tácticas y estrategias desplegadas, de gran calado para los interesados en la historia militar. Carlos Valenzuela Cordero, autor del blog *Tercios de Flandes*, se ocupa de analizar los «Hombres y armas de las guerras italianas» (cap. 3) en su conjunto, y, posteriormente, de estudiar «La campaña de 1523» (cap. 4), trazando un imponente estudio de la ideología caballeresca, la revolución del arcabuz, el papel de los hombres de armas, así como la presencia y relevancia de la caballería ligera, de la artillería de campaña y de asedio, y, por supuesto de la infantería, para continuar con un minucioso análisis de los hechos militares tras Bicoca, que culminarán en la batalla del Sesia (28-29 de abril de 1524).

«La evolución del arte de la guerra» (cap. 5) es abordada por Idan Sherer (Universidad Ben Gurión del Néguev), quien analiza las guerras de Italia como magnífica oportunidad de ensayo/error, favoreciendo relevantes reformas y avances en la guerra. El estudio del núcleo central del libro, «La campaña de Francisco I y la batalla de Pavía», es desarrollado por el propio Claramunt Soto, quien trata todo el periplo del ejército imperial desde Lodi a Pavía, deteniéndose en el asedio, férrea defensa y caída de una plaza que siempre había sido leal al Imperio, con el posterior cautiverio de Francisco I. Los hechos posteriores a esta batalla, hasta la coronación de Carlos V en 1530, son estudiados por Davide Maffi (Università di Pavia), experto en historia militar, en «Las campañas de Italia en los años 1526» (cap. 7), y por Juan Carlos d' Amico (Université de Caen Normandie), «Del Saco de Roma a la coronación imperial en Bolonia» (cap. 9),

capítulos separados por una de las grandes aportaciones del libro más allá de la propia historia militar: «Las guerras de Italia en las artes» (cap. 8), magnífico estudio de la compleja panoplia artística que presenta este conflicto en su concepción temporal más amplia (1494-1559).

La excelente cartografía incluida en el libro sirve de apoyo constante a los textos, clarificando los avances y retrocesos del ejército francés y del imperial, mientras que las decenas de ilustraciones en blanco y negro y en color recogen los retratos de los protagonistas de las batallas y los lienzos alusivos a las batallas. Con todos estos recursos y aciertos, la obra debe ser reconocida como una eficaz aportación al conocimiento de la batalla de Pavía que trasciende al propio hecho histórico que da nombre a su título para convertirse en un estudio tan detallado como brillante de las guerras de Italia desde una perspectiva multidisciplinar.

Beatriz Alonso Acero

CEHISMI