

Claramunt Soto, Álex (ed.): ***Pavía, 1525. El gran triunfo de la infantería española***, (Madrid: Desperta Ferro, 2025), 474 pp., ISBN: 978-84-128157-9-5.

En 2025, con motivo del quinto centenario de la batalla de Pavía, acaecida el 24 de febrero de 1525, vieron la luz diferentes congresos y publicaciones destinados a conmemorar este hecho histórico. A reuniones internacionales como la organizada por el Proyecto Europa bajo el título como *De Pavía a Breda: Diplomacia, guerra y fe en una Europa en expansión*, se sumó el esfuerzo del Ministerio de Defensa, con una exposición de las piezas alusivas a la batalla y a su época existentes en las diversas colecciones del Museo del Ejército, con su correspondiente catálogo, además de la publicación de la obra de Dario Testi *La batalla de Pavía. Fuentes historiográficas y epistolares del siglo XVI* (Madrid: Ministerio de Defensa, 2024) y, por supuesto, las varias publicaciones de la editorial Desperta Ferro, entre las que cabe citar el n.º 30 de la revista *Desperta Ferro. Historia Moderna*, una edición especial conmemorativa de la batalla, además del libro protagonista de esta reseña. Sin embargo, nuestro acercamiento a la batalla de Pavía sigue estando centrado en el estudio de las fuentes impresas, parte de las cuales son relatos de soldados y capitanes presentes en las diversas campañas de las guerras de Italia. Está aún pendiente un estudio en profundidad de sus fuentes archivísticas, en relación con lo cual, el Archivo General de Simancas publicó en su web, en 2025, el documento digital *V centenario de la batalla de Pavía (1525-2025): testimonios documentales en el Archivo General de Simancas*, poniendo a disposición del investigador las imágenes de varias cartas de felicitación remitidas tras la victoria de las tropas imperiales a Carlos V, entre otros, por el papa y el almirante de Castilla.

Este *Pavía, 1525. El gran triunfo de la infantería española*, editado por el director de la revista *Desperta Ferro. Historia Moderna*, Álex Claramunt Soto, graduado en Periodismo y doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la Universidad Autónoma de Barcelona, autor de *Es necesario castigo. El duque de Alba y la revuelta de Flandes* (Madrid: Desperta Ferro, 2023), presenta el gran acierto de actualizar, homogeneizar y ampliar nuestros conocimientos sobre la batalla de Pavía de la mano de un valioso elenco de especialistas franceses, italianos y españoles. Sus estudios, minuciosos y bien documentados, con un aparato crítico de varias decenas de notas al pie en cada uno de los capítulos, componen una obra coral bien editada, sin saltos ni contradicciones en las ideas de fondo plasmadas por los diferentes autores, básica para comprender este hecho dentro del marco histórico en el que tuvo lugar, las guerras de Italia. Y más importante: la obra, aun siendo fundamentalmente un estudio preciso y detallado de la historia militar europea del primer tercio del siglo XVI, con sus estrategias, tácticas, técnicas y cambios en el arte de la guerra, alcanza a unir lo estrictamente castrense con la historia política y cultural del periodo, componiendo una completa semblanza de esa Europa de las primeras décadas del quinientos en la que se dirime la hegemonía entre dos poderes católicos enfrentados por liderar a la cristiandad, Francia y España-Sacro Imperio, en medio del auge del protestantismo y de la amenaza del Imperio otomano por tierra y mar.

El libro se inicia con una breve Introducción firmada por el editor, en la que ya se pone de manifiesto el objetivo globalizador de trazar una historia de Pavía que, junto a lo militar, abarque los campos de la política, la ideología y el arte,

reivindicando así el carácter multidisciplinar de la historia de las batallas. Nueve son los capítulos en los que se divide la obra, que sigue un orden cronológico, con la inclusión entre medias de tres estudios de carácter más específicamente militar (caps. 3 y 5) y artístico (cap. 8). Tras la Introducción, se da voz a Jean-Marie Le Gall (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), que aborda el necesario contexto histórico, político y geoestratégico de «Las guerras de Italia, 1494-1521» (cap. 1), laboratorio de la revolución militar caracterizado por la evolución de las armas de fuego, y donde la superioridad estuvo relacionada con la capacidad técnica para desplegar sobre el terreno, su movilidad y la combinación de diferentes sistemas de armas. «Las campañas de 1521 y 1522» (cap. 2) son estudiadas por Alberto Raúl Esteban Rivas (UNED), con apoyo de varios manuscritos procedentes de la Biblioteca Nacional de España, quien realiza un análisis preciso de la batalla de Bicoca, planteada por Prospero Colonna como la defensa de una fortaleza, componiendo un sugestivo estudio que atiende a formaciones, armas, tácticas y estrategias desplegadas, de gran calado para los interesados en la historia militar. Carlos Valenzuela Cordero, autor del blog *Tercios de Flandes*, se ocupa de analizar los «Hombres y armas de las guerras italianas» (cap. 3) en su conjunto y, posteriormente, de estudiar «La campaña de 1523» (cap. 4). Valenzuela traza un imponente estudio de aspectos fundamentales asociados a estas guerras de Italia como son la ideología caballeresca, la revolución del arcabuz, el papel de los llamados hombres de armas, así como la presencia y relevancia de la caballería ligera, de la artillería de campaña y de asedio, y, por supuesto, de la infantería, estudio que atiende a las diferentes “naciones” presentes en las campañas —infantería alemana, francesa, suiza, italiana y española—, para continuar con un minucioso análisis de los hechos militares tras Bicoca, que culminarán en la batalla del Sesia (28-29 de abril de 1524), la única relevante de una campaña en la que la táctica seguida fue la de acosar al ejército adversario hasta lograr su práctica disolución.

«La evolución del arte de la guerra» (cap. 5) es abordada por Idan Sherer (Universidad Ben Gurión del Néguev), quien analiza las guerras de Italia como magnífica oportunidad de ensayo/error, favoreciendo relevantes reformas y avances en la guerra, que provocarán la preocupación y angustia de los contemporáneos respecto de los efectos de las nuevas armas de fuego, tan alejados de los tradicionales ideales caballerescos. El estudio del núcleo central del libro, «La campaña de Francisco I y la batalla de Pavía», es desarrollado por el propio Álex Claramunt Soto, quien traza un espléndido análisis de los ejércitos y estrategias desplegadas, casi día a día, siguiendo todo el periplo del ejército imperial desde Lodi a Pavía, y deteniéndose en el asedio, férrea defensa y caída de una plaza que siempre había sido leal al Imperio, con el consiguiente cautiverio de Francisco I. Los hechos posteriores a esta batalla, hasta la coronación de Carlos V en 1530, son clarificados en sendos brillantes y prolijos análisis por Davide Maffi (Università di Pavia), experto en historia militar, en «Las campañas de Italia en los años 1526» (cap. 7), y por Juan Carlos d' Amico (Université de Caen Normandie), «Del Saco de Roma a la coronación imperial en Bolonia» (cap. 9), separados ambos por una de las grandes aportaciones del libro más allá de la historia militar propiamente dicha: el capítulo 8, «Las guerras de Italia en las artes», magnífico estudio que traza una detallada visión de la amplia y compleja panoplia artística de este conflicto en su concepción temporal más amplia, la que va desde 1494 hasta 1559, es decir, desde la invasión de

Nápoles por Carlos VIII hasta la paz de Cateau-Cambrésis firmada por Felipe II y Enrique II de Francia.

Un amplio apartado bibliográfico, dividido en Fuentes primarias y secundarias, y un acertado Índice analítico cierran este libro, que, además de contener valiosas aportaciones historiográficas en todos y cada uno de los capítulos que lo componen, tiene otros aspectos gráficos que ponderan su relevancia: la cartografía, meticulosa y bien explicada en sus títulos y leyendas, que acompaña el estudio cronológico trazado por las campañas militares y los hechos de armas, clarifica los avances y retrocesos del ejército francés y del imperial, mientras que las decenas de ilustraciones en blanco y negro dentro de los propios capítulos y en color en dos cuadernillos centrales recogen los retratos de los protagonistas de las batallas y los lienzos alusivos a los hechos de armas, entre los que destaca la reproducción completa de los tapices de la batalla de Pavía diseñados por Bernard van Orley (c. 1528-1531), depositados en el Museo di Capodimonte (Nápoles).

Con todos estos recursos y aciertos, la obra debe ser reconocida como una fundamental aportación al estudio de la batalla de Pavía que trasciende al propio hecho histórico que da nombre a su título para convertirse en un estudio tan detallado como sobresaliente de las guerras de Italia desde una perspectiva multidisciplinar, en la que tienen cabida, además del enfoque propiamente militar, el análisis de sus condicionantes sociales, económicos y culturales. Un estudio guiado por la pluma de muy diversos especialistas, bien coordinados, que, gracias a una esmerada labor editorial, se convierte en un libro armónico, de fácil lectura y comprensión, llamado a convertirse en referencia para el conocimiento de un conflicto que enfrentó durante medio siglo a Habsburgo y Valois por el control de la fragmentada Italia.

Beatriz Alonso Acero
CEHISMI