

Ciclo de Conferencias Interuniversitario sobre Patrimonio Cultural en los Museos de las Fuerzas Armadas de España, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el Viernes 17 y Lunes 27 de Octubre de 2025.

Este ciclo será en formato Congreso/Seminario, enmarcado en el Área de Estudios de Asia Oriental de la Universidad Complutense de Madrid, con especial presencia del alumnado del área, pero abierto a todo el público interesado. Será de naturaleza mixta, presencial y *online*, con una sesión de *streaming*, para que nos puedan seguir desde cualquier punto del planeta. Los ponentes serán máximos especialistas en la materia que expondrán sus logros académicos y científicos a través de unas comunicaciones que reflejarán los Objetivos Generales y Específicos anteriormente citados. Gracias a la calidad del material ofrecido, y la claridad de su exposición, los asistentes podrán llegar a adquirir las Competencias Básicas, Generales, Transversales y Específicas que se han descrito más arriba. La naturaleza interuniversitaria se cubre gracias a la participación de profesores y alumnos de las Universidades: Complutense y Rey Juan Carlos (ESERP).

El planteamiento y actitud de este ciclo será en todo momento proactivo y educativo, a la par que divulgativo, para dar a conocer y poner en valor la Historia Militar de España, así como la labor del Ministerio de Defensa y sus Fuerzas Armadas, en preservación del Patrimonio Militar del Estado Español.

La inscripción para asistir a este ciclo de conferencias será gratuita, a fin de poder dar máxima difusión de la Historia Militar de España y del Patrimonio cultural y artístico custodiado en los Museos de las Fuerzas Armadas Españolas. En el Linktree (código QR del cartel) del Evento encontrarán diversos modos de contactar, siendo preferible que envíen un email a: congreso.asiaoriental@gmail.com

Esta actividad ha recibido una subvención de la Secretaría General de Política de Defensa del Ministerio de Defensa

Viernes 17 de Octubre: Aula D-207. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. C/ Menéndez Pelayo s/n. 28040. Madrid.

- **Porcelana, marfil y poesía: La colección china del Museo Naval de Madrid 11-11:30h.** Conferencia a cargo del Dr. David Sevillano. Profesor del Área de Estudios de Asia Oriental de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. GIA. GTEA.

El Museo Naval de Madrid atesora una importante, aunque poco conocida, colección de objetos originarios de China. Desde las piezas de porcelana Ming del siglo XVII, procedentes del pecio de la Nao San Diego; exquisitas tallas en marfil de naves en miniatura o abanicos; e incluso, el único ejemplar existente en España de una edición de cinco tomos del siglo XVIII de la antología de poesía Wenxuan, que recoge los poemas editados en el siglo VI y los comentarios a esta misma colección hechos en el siglo VII. Estos poemas guardan relación con Wu Zetian, la única Emperatriz de la historia China.

- **Cuando el mar une mundos: las rutas asiáticas en los museos de las Fuerzas Armadas Españolas. 11:30-12h.** Conferencia a cargo de la Dra. Irene Muñoz. Profesora del Área de Estudios de Asia Oriental de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. GIA. GTEA.

Las rutas marítimas establecidas entre Asia y Europa durante los siglos XVI y XVII, sostenidas por la técnica, la voluntad y el deseo de conocer (y comerciar), se convirtieron en un gran motor de interconexión entre mundos distantes. Las rutas que surcaban el Pacífico y el Índico, como las del Galeón de Manila y la Nao de Macao, eran más que simples caminos: constituían complejos engranajes donde convergían saberes náuticos, instrumentos de orientación, mapas poco definidos y culturas de gran diversidad. La navegación exigía no solo pericia, sino también una infraestructura bien organizada de puertos, espacios de escala, almacenaje, vigilancia y regulación que hicieron posible el flujo creciente de bienes entre Asia y Europa. En este entramado de rutas y enclaves marítimos, los puertos se consolidaron como nodos esenciales de recepción y redistribución. A través de ellos, y en un proceso tan prolongado como denso, circularon objetos que hoy constituyen una memoria material del encuentro entre mundos. Muchos de estos bienes, testigos silenciosos de aquellos intercambios, han llegado hasta nosotros gracias a las colecciones de los museos de las Fuerzas Armadas Españolas. Este patrimonio artístico, cultural y etnográfico no solo permite rastrear los movimientos de mercancías y sus contextos de uso, sino que también ofrece una valiosa ventana para

comprender las relaciones que el ejército hispánico mantuvo con Asia desde una perspectiva amplia, en la que confluyen lo diplomático, lo simbólico y lo cotidiano.

- **Turno de Preguntas y Mesa Redonda. 12-12:30h**

Visita guiada al Museo Naval de Madrid el Viernes 17 de Octubre de 2025. 13:30h. Gratuita previa inscripción.

Mediante esta visita, profesores doctores de la Universidad Complutense de Madrid, guiarán a un grupo de alumnos y personas interesadas a través de las salas del Museo Naval de Madrid, explicando y exponiendo la Gloria y Fama Militar del Estado Español, al tiempo que la historia y arte de Asia Oriental, en un marco de multidisciplinariedad e internacionalización y diversidad cultural. Los encargados de llevar a cabo esta visita serán los Profesores del Área de Estudios de Asia Oriental de la Universidad Complutense, Dra. Irene Muñoz y Dr. David Sevillano. La inscripción para asistir a este ciclo de conferencias será abierta y gratuita, a fin de poder dar máxima difusión de la Historia Militar de España y del Patrimonio cultural y artístico custodiado en los Museos de las Fuerzas Armadas Españolas. En este caso, el aforo estará limitado por el propio Museo Naval.

Lunes 27 de Octubre. Aula A-22A. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. C/ Menéndez Pelayo s/n. 28040. Madrid.

- **Soldados, filántropos y coleccionistas. 10:30-11h**

Conferencia a cargo del Dr. Marcos Sala. Profesor Titular en ESERP (Universidad Rey Juan Carlos). GIA. GTEA. SNTKK.

A lo largo de la historia, diferentes miembros de las Fuerzas Armadas Españolas han recorrido países de la ruta transpacífica, llevándose consigo preciados objetos que más tarde donarían a las colecciones de las diversas instituciones militares museísticas. En esta intervención pondremos el acento sobre armas, no como bien antropológico o herramienta, sino como obra de arte y testimonio de las culturas por donde han pasado nuestras Fuerzas Armadas. Pondremos en valor los nombres de diferentes soldados y marinos que, mediante sus donaciones, nos hacen partícipes de la riqueza cultural de zonas en las antípodas de nuestra nación.

- **Defendiendo el Cuerpo. Armaduras japonesas como Patrimonio Cultural de las Fuerzas Armadas de España. 11-11:30h. Por Dn. Antonio Clemente, licenciado en**

Historia del Arte y fundador de ArteniHonto así como la Asociación para el Estudio y Preservación del Sable y las Tradiciones Antiguas Japonesas (SNTKK). Quizás el mejor ejemplo de presencia de armaduras japonesas en instituciones museísticas de las Fuerzas Armadas del Estado Español, lo encontremos en el Museo del Ejército de Toledo. Sin embargo, no debemos limitarnos al examen de dichas piezas, puesto que marinos y soldados que se acercaron a las costas de Asia Oriental encontraron fascinantes éstas y muchas otras piezas que trajeron a España. De hecho, éstas piezas no serán sino el marco de esta conferencia, que intentará explicar porqué los militares españoles sintieron fascinación por estas piezas, a través de un recorrido por su historia del arte, para recabar en un estado de la cuestión de su conservación museológica.

- **Turno de Preguntas y Mesa Redonda. 11:30-12h.**

Taller de Conservación de Armamento Japonés. 12-13h Aula A-22A

Este taller, inédito en el mundo de habla hispana, pretende acercar técnicas básicas de conservación de armas japonesas tanto a particulares, coleccionistas, conservadores, restauradores y curiosos del tema. Las armas japonesas son piezas no ajenas a su lugar de producción (Japón) y para conservarlas se han de aplicar aquellas técnicas que, a día de hoy, siguen poniendo en práctica las principales instituciones museísticas del país nipón, como puede ser el Museo Nacional de Tōkyō, el Museo del Sable Japonés o tesoros de templos y santuarios, muchos de ellos amparados bajo la UNESCO. Resulta lógico pensar que no debemos utilizar las mismas técnicas de conservación y restauración para un lienzo al óleo español del siglo XVII que para una estampa en papel japonés del siglo XIX, y sin embargo, la deontología museística occidental, muchas veces peca de esto mismo al poner todas las armas sea cual fuere su naturaleza, bajo el mismo paraguas. Este taller pretende presentar técnicas de limpieza, desmontaje y montaje de sables japoneses, en un marco de conservación preventiva no invasiva. El margen legal y deontológico que se seguirá será el recomendado por las Cartas de Nara de 1994, como actualización de las Cartas de Restauro para la UNESCO. Los participantes observarán como se realizan estas técnicas, realizadas por los dos mayores especialistas en la materia en el mundo de habla hispana, y luego podrán ponerlas en práctica con piezas modernas. Este taller será participativo, interactivo y proactivo, con un carácter docente a la parte que divulgativo e innovador.