



ieeee.es

Geografía e
Historia

E.S.O. y
Bachillerato

Castellano

El museo histórico militar. La colaboración
aula-museo en la conciencia de Seguridad
y Defensa.

Pablo González-Pola de la Granja

Profesor de Gestión de Museos

Universidad CEU San Pablo



RESUMEN

Uno de los principios básicos de la nueva museología es que la pieza deja de tener importancia por sí misma para pasar a representar un aspecto de la sociedad, o de un personaje histórico, en un momento determinado. Se insiste mucho en la función didáctica del museo como actividad fundamental del mismo, sobre todo en la formación de un público joven que, además de su propia experiencia educativa, irá aficionándose a un espacio cultural de primer orden. Según estas nuevas tendencias museológicas, el museo no es sólo un espacio cultural al que el profesor lleva al alumno como visita esporádica, sino que puede perfectamente integrarse en el propio currículo docente.

En esta unidad didáctica se proponen 3 actividades en 3 museos históricos (el Museo Histórico Militar de Sevilla, el Museo Naval de Madrid y el Museo Histórico Militar de Burgos) como proyectos educativos de colaboración entre aula y museo.

Las actividades propuestas pueden llevarse a cabo, igualmente, como 3 actividades independientes.

ABSTRACT

One of the basic principles of the new museology is that the piece ceases to have any importance of its own in order to represent a social aspect, or a historical character, at a given moment in time. Much emphasis is placed on the museum's didactic function as a fundamental activity, especially in the formation of a young audience who, in addition to their own educational experience, will become interested in a cultural space of the highest order. According to these new museological trends, the museum is not only a cultural space to which the teacher takes the student as a sporadic visit, but it can also be perfectly integrated into the teaching curriculum itself. In this didactic unit, 3 activities are proposed in the Military Historical Museum of Seville, the Naval Museum of Madrid and the Military Historical Museum of Burgos as educational projects of collaboration between classroom and museum that can also be carried out as 3 individualized activities.

PALABRAS CLAVE

Educación, Historia, museo militar, museología, museo histórico, militares españoles.



KEY WORDS

Education, History, military Museum, museology, historical museum, Spanish militars.



TABLA DE CONTENIDO

Resumen 1

Abstract..... 1

Palabras clave 1

Key words2

Introducción 5

Alumnos a los que se dirige 6

Objetivos 6

 Objetivo general 6

 Objetivos específicos 6

Estrategia didáctica 7

Actividades propuestas..... 8

 ACTIVIDAD 1: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y EL GENERAL
CASTAÑOS EN EL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA 8

 ACTIVIDAD 2: LA EXPEDICION CIENTÍFICA DE ALEJANDRO
MALASPINA EN EL MUSEO NAVAL DE MADRID..... 14

 ACTIVIDAD 3: EL SOLDADO EN LAS GUERRAS DE ULTRAMAR DE
FINALES DEL SIGLO XIX EN EL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE
BURGOS..... 20

Evaluación: criterios y medios. Estándares de aprendizaje evaluables 23

Fuentes bibliográficas y documentales 26





INTRODUCCIÓN

Uno de los principios básicos de la nueva museología es que la pieza deja de tener importancia por sí misma para pasar a representar un aspecto determinado de una sociedad, o de un personaje histórico, en un momento determinado¹.

El museo es un valioso aliado del profesor para reforzar la metodología de aprendizaje. En el caso de los museos militares puede conseguir a su vez incrementar la necesidad de construir una conciencia de seguridad y defensa entre sus alumnos. Este es el objetivo primordial en los museos militares², también considerados museos históricos y, por tanto, con un enorme potencial pedagógico para ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje³.

Para el desarrollo eficaz de esta labor didáctica de los museos militares es imprescindible el trabajo conjunto entre los profesores y los departamentos didácticos de esos centros mediante una ficha didáctica que permita integrar los contenidos impartidos y que sea elaborada en colaboración con el departamento didáctico del museo.

En nuestro proyecto educativo cabe cualquier museo que contenga fondos militares o relativos a algún personaje militar. Sin embargo, los museos históricos, que comprenden los arqueológicos, biográficos, conmemorativos y, sobre todo, los militares, son los más apropiados para este tipo de actividades didácticas.

Entre los museos militares, destacan los pertenecientes al Ministerio de Defensa⁴ que no superan la treintena y se encuentran distribuidos por toda España.

¹ Zubiar Carreño, F., *Curso de Museología*, Trea, Gijón, 2004, p. 56

² González-Pola de la Granja, P. "El patrimonio histórico militar en la difusión de la cultura de seguridad y defensa", *Cuadernos de Estrategia 172. Cultura de seguridad y defensa: fundamentos y perspectivas de mejora*, Instituto Español de Estudios Estratégicos, Ministerio de Defensa, Madrid, 2015, pp.121-161.

³ García Blanco, A., *Didáctica del museo*, La Torre, Madrid, 1994, pp.38-42.

⁴ http://intra.mdef.es/portal/intradef/Ministerio_de_Defensa/Organo_Central/Organo_Central/Cultura/Archivos_militares/Directorios?_nfls=false



ALUMNOS A LOS QUE SE DIRIGE

Esta unidad va dirigida a alumnos de toda la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), principalmente de cuarto curso, así como a los de los dos cursos de Bachillerato. Según el Decreto 38/2015 de 22 de mayo, esta unidad didáctica se corresponde con la asignatura de Geografía e Historia de la E.S.O. En el caso de 1º de Bachillerato, se corresponde con la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo o bien Historia de España para los estudiantes de 2º de Bachillerato.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Incrementar la necesidad de construir una conciencia de defensa y seguridad entre los escolares
- Aprender Historia de España integrando el patrimonio museístico militar con un método racional y atractivo para el estudiante

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprovechar la metodología didáctica y los recursos museísticos para mejorar los conocimientos sobre los diferentes episodios históricos.
- Presentar a los alumnos la Historia con rigor científico empleando valiosas fuentes militares, no siempre conocidas.
- Aportar la adecuada visión del protagonismo de las Fuerzas Armadas en el devenir histórico de España, de modo que el estudiante valore, en su justa medida, la institución castrense.



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La metodología que puede emplearse para el desarrollo de estas unidades didácticas puede basarse en el *Aprendizaje Cooperativo* que nos permite trabajar las *Inteligencias Múltiples* de los alumnos.

Mediante el aprendizaje cooperativo se organizan pequeños grupos de alumnos para trabajar conjunta y coordinadamente en la resolución de los problemas que plantea el diseño del trabajo encomendado. De esta forma profundizan en su propio aprendizaje. Las habilidades de relaciones sociales y comunicativas se fortalecen en la discusión y el debate respetuoso, así como la presentación del trabajo del equipo ante el resto de sus compañeros y ante el equipo didáctico y directivo del museo en el que se realiza la actividad.

Bajo la tutoría del profesor, los alumnos se pondrán en contacto con el gabinete didáctico del museo solicitando la realización de una unidad didáctica determinada. De esta colaboración entre profesores y personal del museo saldrá la unidad didáctica que, necesariamente, se referirá a un personaje, institución o hecho histórico que ha de estar representado por piezas del museo en cuestión. De modo que el trabajo de los alumnos se organiza de la forma siguiente:

1. Trabajo de investigación previo, distribuyendo entre los equipos de alumnos las tareas necesarias para sentar las bases del aprendizaje.
2. Trabajo en el museo: localización entre las piezas de la exposición permanente, o en los almacenes de la documentación existente en el archivo del mismo, referidas al personaje histórico o al acontecimiento que se pretenda estudiar.
3. De nuevo en el aula, los alumnos deben tratar la documentación obtenida en la investigación previa y en el propio museo para elaborar el material final que marque la unidad didáctica.
4. Exposición final de los trabajos de los alumnos, entrega y presentación de los mismos en el museo.

Tanto las actividades que se proponen a continuación, como las herramientas de aprendizaje cooperativo que se sugieren, son propuestas orientativas que ofrecen amplias posibilidades de colaboración entre profesores y personal de los departamentos didácticos de los museos.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 1: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y EL GENERAL CASTAÑOS EN EL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA

- Alumnos a quien va dirigido: 4º de la ESO y 1º Y 2º de Bachillerato
- Contenido: especialmente el bloque 2 de Historia, apartado 4, “El siglo XIX en España. El reinado de Fernando VII. La Guerra de la Independencia. La Constitución de Cádiz de 1812. La España liberal. La Restauración”.
- Objetivos didácticos:
 1. Estudiar la Guerra de la Independencia en España y en Andalucía
 2. Describir el papel del ejército regular español en la Guerra de la Independencia
 3. Observar la importancia de la Junta Suprema de Sevilla y su relación con los generales españoles
 4. Señalar la importancia de la batalla de Bailén y del general Castaños en los planes estratégicos europeos de Napoleón y en la propia Guerra de la Independencia.
- Objetivos de Cultura de Defensa: Mostrar la necesidad de una buena dotación en medios y recursos humanos para que la fuerza militar sea efectiva.
 1. Las Fuerzas Armadas necesitan el apoyo político y social de la sociedad.
 2. La seguridad y la defensa no son exclusivas de las Fuerzas Armadas, toda la sociedad se debe implicar en la defensa común de la libertad y la seguridad, como valores esenciales de las sociedades democráticas.



La rendición de Bailén, obra de José Casado del Alisal. Museo del Prado Madrid.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-rendicion-de-bailen-de-la-tradicion-y-de-la/ec14e35d-3fdf-43d7-9efe-2cce72cec348>

➤ FICHA DIDÁCTICA:

1. Actividades de los alumnos en el centro, previas a la visita al museo:
 - a. Contextualización del personaje
 - i. Vida militar del general Castaños antes de 1808
 - ii. Los generales españoles y las Cortes de Cádiz
 - iii. La relación del general Castaños con la Junta Suprema de Sevilla
 - b. Contextualización del momento. La batalla de Bailén
 - i. La Guerra de la Independencia en el contexto internacional de la política bélica de Napoleón.
 - ii. La batalla de Bailén. Desarrollo y significado.
 - iii. La actuación del ejército regular español en la Guerra de la Independencia
 - iv. La guerrilla como ejemplo de participación ciudadana en defensa de su libertad, valores e intereses.

2. Actividad de los alumnos en el Museo Militar de Sevilla
 - a. Localización de los objetos pertenecientes al general Castaños y su iconografía.
 - b. Localización de las piezas relacionadas con la Guerra de la Independencia:
 - i. Armas, incluyendo artillería
 - ii. Uniformes y condecoraciones
 - iii. Banderas, pertrechos, etc.



Busto del general Castaños, obra fundida en hierro del escultor José Piquer Duart, en el Museo Histórico Militar de Sevilla.

https://www.google.es/search?q=general+CAsta%C3%B1os+museo+militar+de+sevilla&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=ktm2B5k1q1cXvM%253A%252C-MsHwEcd4gxbGM%252C &usg=__eKI1KMs73QIMKXrmzIou3ak%3D&sa=X&ved=0ahUKEwiKq7agItrYAhWEyKQKHYPoAqoQ9QEIMDAB#imgsrc=ktm2B5k1q1cXvM



Bastones del general Castaños

3. Actividad en el centro educativo tras la visita al museo
 - a. Desarrollo por grupos de un mural que represente la batalla de Bailén y sus consecuencias. Se realizará un concurso y el mejor mural será incorporado al museo. (Se irá haciendo un banco de datos digitales para otros estudiantes)
 - b. Realización de una maqueta que represente la batalla de Bailén en su entorno geográfico. En colaboración con profesores de dibujo para que se trabaje la escala y las perspectivas
 - c. Proyecto museológico y museográfico para una exposición, que podría ser virtual, acerca de los elementos clave para la Historia de España sobre la figura del general Castaños y los hechos principales acontecidos en la batalla de Bailén y su importancia.
 - i. Distribución de módulos
 - ii. Redacción de textos
 - iii. Localización de piezas fuera del Museo Militar de Sevilla
 - iv. Didáctica de la exposición

- d. Redacción de un trabajo para ser expuesto en clase, sobre la comparación entre la Guerra de la Independencia de 1808 y el ataque actual a occidente por parte del llamado Estado Islámico, con un formato a elegir por el estudiante: vídeo, presentación en Open Office Impress, PowerPoint o Prezi...
 - i. Objetivos de los agresores
 - ii. Comparativa entre los modelos de hacer la guerra
 - iii. Reacción de España en virtud de sus acuerdos internacionales
 - iv. Comparación entre los valores de la sociedad en juego en ambos conflictos
4. Otras actividades complementarias:
- a. Visita al Centro de Interpretación de la Batalla de Bailén, en esta ciudad.



Vista general del Centro de Interpretación de la Batalla de Bailén en Bailén

<http://www.bailendigital.com/local/totalmente-renovado-el-centro-de-interpretacion-de-la-batalla-de-bailen-asume-que-la-batalla-de-baecula-fue-en-santo-tome>

- b. Asistencia a la recreación histórica de la batalla de Bailén, según la programación del Ayuntamiento de Bailén.



Recreación histórica de la Batalla de Bailén

<http://bailendiario.com/tag/recreacion-historica-de-la-batalla-de-bailen/>

- c. Visualización del video de la recreación histórica de la batalla de Bailén

<https://www.youtube.com/watch?v=fX6lpJRUDzg>

para atender a los siguientes aspectos:

- i. Funcionamiento de la artillería y demás armas ligeras que se utilizan en el video y son réplica exacta de las que se utilizaron en la propia batalla
- ii. Observación de las maniobras y movimientos que hacen los soldados sobre el campo de batalla, dirigidos por sus mandos
- iii. Seguimiento de las explicaciones sobre el desarrollo de la batalla que realiza el narrador



ACTIVIDAD 2: LA EXPEDICION CIENTÍFICA DE ALEJANDRO MALASPINA EN EL MUSEO NAVAL DE MADRID

- Alumnos a quien va dirigido: 4º de la ESO: 1º y 2º de Bachillerato.
- Contenidos: bloque 1, apartado 2: El arte y al ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- Objetivos didácticos:
 1. Comprender la importancia de la ciencia en el espíritu ilustrado del siglo XVIII
 2. Encuadrar el valor de las expediciones científicas en esa etapa
 3. Describir el papel del Ejército en los planes de los Borbones ilustrados
 4. Enumerar las aportaciones de los militares científicos a las matemáticas, la arquitectura y fortificaciones, la química, la navegación, la cirugía, etc.
 5. Conocer el informe de Alejandro Malaspina que, tras su expedición, denunciaba la política colonial americana y proponía una solución que hubiera hecho menos traumática la separación de las colonias de España pocos años después.
- Objetivos de Cultura de Seguridad y Defensa
 1. El nivel científico de los militares y marinos en el siglo XVIII era extraordinario
 2. A lo largo del tiempo, además de la actividad de seguridad y defensa, han sido considerables las aportaciones del ejército a la sociedad civil en los campos más dispares
 3. Las Fuerzas Armadas cumplen hoy unas misiones importantes, además de las propias de las de seguridad y defensa, como son el apoyo a investigaciones científicas civiles, la ayuda a la población en situación de catástrofe, las misiones de paz en el extranjero, etc.



Retratos anónimos de Alejandro Malaspina y José de Bustamante. Museo Naval de Madrid. <http://www.agenciasinc.es/Reportajes/Cinco-siglos-de-espanoles-por-el-Pacifico>

➤ FICHA DIDÁCTICA

Seguirá la metodología señalada para antes, durante y después de la visita, así como el resultado de un trabajo final, que deben desarrollar los alumnos aprovechando sus propias habilidades, dirigidos por el profesor y formando equipos de trabajo.

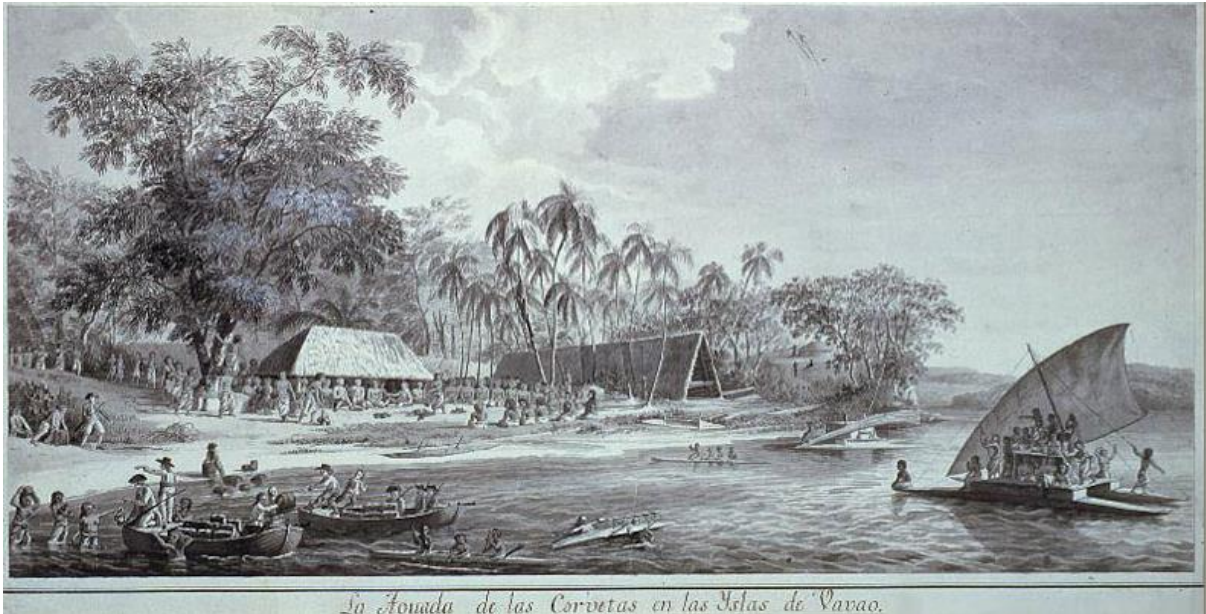
1. Actividad de los alumnos en el centro docente, previas a la visita al museo
 - a. Contextualización del personaje
 - i. Vida militar del brigadier de la Real Armada Alejandro Malaspina
¿Cuáles eran entonces las funciones de un brigadier?
 - ii. La preparación científica de artilleros y marinos en el siglo XVIII
 - iii. Otros marinos y científicos militares
 - iv. El informe Malaspina y su caída en desgracia



- b. Contextualización del momento. La expedición Malaspina. La Ilustración en España
 - i. La expedición de Alejandro Malaspina y José de Bustamante entre 1789 y 1794
 - ii. La Armada española en el siglo XVIII
 - iii. Las colonias españolas en América a finales del siglo XVIII
 - iv. Godoy y los ilustrados

2. Actividades de los alumnos en el Museo Naval

- a. Localización de las piezas relacionadas con Alejandro Malaspina y la expedición, tanto en el museo, como en su archivo:
 - i. Iconografía del propio Malaspina y demás miembros de la expedición
 - ii. Modelos de barco de “La Descubierta” y otros similares, instrumentos de navegación, cartas náuticas, etc.
 - iii. Pinturas y grabados que se fueron haciendo durante la expedición sobre indígenas, flora y fauna de los territorios que visitaban y constituyen una valiosa aportación a la ciencia del momento (ej. figura #...)
 - iv. Otros documentos relacionados con Malaspina y la expedición

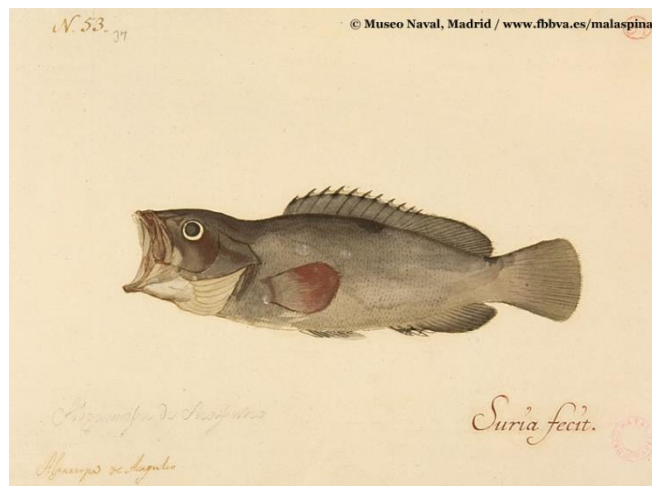


Cuadrante Acimutal del siglo XVIII, en el Museo Naval de Madrid
<https://vecinadelpicasso.wordpress.com/2017/01/06/museo-naval-de-madrid-instrumentos-nauticos/>



Retrato de Catiguala, cacique de los indios huiliches (Chile), por José del Pozo, en el Museo Naval de Madrid.

https://cvc.cervantes.es/actcult/museo_naval/sala8/personajes/personaje_03.htm



Dibujo de "Algarropa", original en el Museo Naval.

<https://www.fbbva.es/microsites/malaspina/index.html>



3. Actividades de los alumnos en el aula, tras la vista:
 - a. Realización de un panel con el itinerario de las fragatas de la expedición colocando en su lugar de origen las imágenes realizadas por los expedicionarios
 - b. Presentación (PowerPoint, Open Office Impress, Prezi...) de otras actividades científicas relacionadas con marinos y militares artilleros e ingenieros de la Ilustración
 - c. Estudio sobre la relación de la participación de Malaspina en las conjuras que sufrió Manuel Godoy
 - d. Realización de un *podcats* sobre Malaspina en el Museo Naval y publicación en la web del centro docente.

4. Otras actividades complementarias:
 - a. Localización de piezas y documentos de la expedición Malaespina en otros museos de Madrid:
 - i. Museo de América (Madrid)
 - ii. Museo de Ciencias Naturales (Madrid)

 - b. Fuera de España:
 1. Museo de la Universidad Central de Santiago de Chile
 2. Biblioteca Mitchell de Sydney
 3. Universidad de California
 4. Universidad de Yale



ACTIVIDAD 3: EL SOLDADO EN LAS GUERRAS DE ULTRAMAR DE FINALES DEL SIGLO XIX EN EL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE BURGOS

Es frecuente que los museos militares, sobre todo en España, reflejen ampliamente las actividades bélicas de los altos mandos militares, no dejando mucho espacio para lo cotidiano y más humano que se podía reflejar en el personaje más humilde, aunque no menos importante en la guerra, el soldado⁵.

En este sentido, en el museo Histórico Militar de Burgos se está llevando a cabo una importante renovación museográfica dirigida desde la Dirección Técnica de Museos del Instituto de Historia y Cultura Militar en la que se destaca este aspecto del discurso museológico castrense. Además, para ajustarse también a otro de los principios de la nueva museología, que destaca la conveniencia de resaltar los aspectos locales del discurso, se han escogido tres personajes que tuvieron su protagonismo en las guerras coloniales finiseculares: el general Fidel Ángel de Santocildes y los soldados Marcelo Adrián Obregón y Ciriaco Fuentes, los tres nacidos en la provincia de Burgos.

- Alumnos a quienes va dirigido: De 4º de la ESO Y DE 1º Y 2º de Bachillerato.
- Contenidos: bloque 2, apartado 4: El siglo XIX en España.
- Objetivos didácticos:
 1. Analizar los antecedentes, desarrollo y consecuencias de las guerras que pusieron fin al imperio de ultramar español
 2. Acercar la realidad del papel del Ejército y la Armada en las guerra de Cuba y Filipinas
 3. Observar la importancia del soldado en las guerras coloniales de fin de siglo, reclutamiento, dureza de vida, enfermedades, repatriación, etc.

⁵ Hernández Hernández, F. "El discurso museológico de los museos militares: génesis, conceptualización y narrativa museológica". En *Revista de Museología*, 2006, n.37, Madrid, p. 17.

4. Valorar la influencia del 98 en la mentalidad militar y sus consecuencias sobre la mentalidad intervencionista del Ejército durante el siglo XX.

➤ Objetivos de Cultura de Seguridad y Defensa

1. El heroísmo en la guerra no es patrimonio de los militares profesionales. También lo es de los soldados, que son premiados con los máximos honores.
2. La seguridad y defensa de España es cosa de todos, no exclusivamente de los militares.
3. Para una defensa eficaz, la sociedad y sus representantes políticos deben considerar las necesidades materiales de las Fuerzas Armadas y apreciar su esfuerzo y dedicación.



Soldados españoles en Cuba

<https://senderosdelahistoria.wordpress.com/2017/07/14/el-desastre-del-98-la-guerra-entre-eeuu-y-espana/>

➤ FICHA DIDÁCTICA

1. Actividades de los alumnos en el centro docente, previas a la visita al museo
 - a. Contextualización histórica de las insurrecciones en Cuba y Filipinas, con especial hincapié en las guerras de 1898.
 - b. Recogida del mayor número de datos posibles sobre los soldados Marcelo Adrián Obregón y Ciriaco Fuentes, así como del general Fidel Ángel de Santocildes
 - c. Estudios de los hechos de armas en los que participaron, tanto Marcelo Adrián Obregón y Ciriaco Fuentes en Filipinas, como Santocildes, en Cuba.
2. Actividades de los alumnos en el Museo Histórico Militar de Burgos
 - a. Localizar en el museo las piezas directamente relacionadas con los soldados Marcelo Adrián Obregón y Ciriaco Fuentes, y del general Fidel Ángel de Santocildes
 - b. Localizar todas las piezas relacionadas con las guerras de 1898.



Retrato del soldado Marcelo Adrián Obregón, el sargento Ciriaco Fuentes y el general Fidel Alonso de Santocildes. Museo Militar de Burgos. Fotografía, Pablo González-Pola



3. Actividad de los alumnos de nuevo en el centro docente
 - a. Trabajo de investigación sobre los tres héroes protagonistas de la ficha didáctica, entrevistando a los familiares y recopilando los objetos que puedan conservar en sus respectivas localidades de origen.
 - b. Elaboración de un proyecto museográfico de exposición sobre burgaleses en las guerras de ultramar de fin de siglo. Una vez finalizado será entregado al Museo Histórico Militar de Burgos.
 - c. Elaboración de un mapa conceptual sobre los acontecimientos bélicos en los que participaron nuestros protagonistas
4. Otras actividades complementarias
 - a. Elaborar un trabajo sobre el seguimiento en la prensa local (Hemeroteca del Archivo Municipal de Burgos) de las repatriaciones de soldados al terminar las guerras en Cuba y Filipinas.
 - b. Recopilar otras piezas de los protagonistas ,y de los acontecimientos que vivieron, que puedan encontrarse en otros museos militares y civiles españoles.

EVALUACION: RITERIOS Y MEDIOS. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789 El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales	Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. Comprende las implicaciones del	Concienciar en la seguridad y defensa militar Conocer el papel del ejército español durante el siglo XIX



<p>El siglo XIX en España. El reinado de Fernando VII. La Guerra de la Independencia. La Constitución de Cádiz de 1812. La España liberal. La Restauración.</p>	<p>empirismo y el método científico en una variedad de áreas. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p>	<p>Investigar acerca de las Fuerzas Armadas</p>
---	---	---



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

1ª ACTIVIDAD

- Blanco Valdés, R. *Rey, Cortes y fuerza armada en los orígenes de la España liberal, 1808-1823*, Siglo XXI, Madrid, 1988.
- Fernández Bautista, M^a, P. La batalla de Bailén: oficialidad y plan de operaciones del ejército en Andalucía ante el avance del ejército francés.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaBatallaDeBailenOficialidadYPlanDeOperacionesDelE-4962521.pdf>
- García Carcel, R. *El sueño de una nación indomable*, Temas de Hoy, Madrid, 2007.
La batalla de Bailén, Actas de las Primeras Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España Contemporánea, Universidad de Jaén, 1999.
- Marchamalo Main, M. *El capitán general Castaños*, GAmi, Granada, 2016.
- Moliner, A. (ed), *La guerra de la Independencia en España*, Nabla, 2007.
- Rodríguez Chica de Bailén, J. *El general Castaños, duque de Bailén*, Sevilla, 1998.
-*El general Castaños y su época*. XIV Jornadas Nacionales de Historia Militar, Cátedra “General Castaños”, recurso electrónico, CD-ROM, Sevilla, 2010.
- La batalla de Bailén*, Foro Militar General, <http://www.militar.org.ua/militar/hm/historia-militar-espana-batalla-de-bailen.html>

2ª ACTIVIDAD

- Aladrén, P. y Higuera Rodríguez, M^a. D. (eds). *La armonía natural: la naturaleza en la expedición marítima de Malaspina y Bustamante (1789-1794)*. C.S.I.C., Lunwerg , Caja Madrid Obra Social. Madrid, 2001.
- Higuera Rodríguez, M^a. D. (coord.) *La expedición Malaspina*, 10 vol. Ministerio de Defensa, Lunwerg, Madrid, 1987-1999.
- Higuera Rodríguez, M^a. D. *Catálogo crítico de los documentos de la expedición Malaspina (1789-1794), en el Museo Naval*



-Ministerio de Defensa. Portal de Cultura.

http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/cultural/archivos/fichero/153_AMN_Catalogo_Malaspina_I.pdf

- Real Sociedad Geográfica. La gran expedición Malaspina

<https://sge.org/exploraciones-y-expediciones/galeria-de-exploradores/las-expediciones-cientificas/la-gran-expedicion-malaspina-1789-95/>

-Pimentel, J. *Viajeros científicos*, Nivola, Madrid, 2008.

-Resines, L. Bonilla, A. Finch, D. *Expedición Malaspina*, Libros de la catarata, Madrid, 2011.

-Sotos Serrano, C. *Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1982

-Vallespin, F. *Expedición Malaspina: Un viaje científico-político alrededor del mundo (1789-1790)*, Turner, Madrid, 2010.

3ª ACTIVIDAD

Minaya, F. *Defensa de Baler. Los últimos de Filipinas*, Espuela de Plata, Sevilla, 2016

-Pan-Montojo J. (cord), *Más se perdió en Cuba*, Alianza, Madrid, 1998.

-Rovira, E. 1898. *La pérdida de las Filipinas*, Áltera, Madrid, 2016.

-Ruiz Lapresta, C y Llorente Liarte, J. *Cuba y Filipinas*. Eas, Madrid, 2016.

-<http://www.diariodeburgos.es/noticia/Z846DE507-CADA-7C53-13F4060BB1D1F37F/20150531/museo/militar/incorpora/tres/retratos/heroes/burgaleses>

-<https://burgospedia1.wordpress.com/2011/09/17/fidel-alonso-de-santocildes-general-espanol-en-cuba/>