

# «ESPAÑA EN LOS ESTADOS UNIDOS»

El Museo del Ejército dedica una exposición al esencial papel hispano en el nacimiento del país norteamericano

HASTA el próximo 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, se puede visitar en el Museo del Ejército, con sede en el Alcázar de Toledo, la exposición *España en los Estados Unidos. La contribución de los españoles y su Ejército al surgimiento de una nación*, actividad destacada de la agenda 2026 de la institución y de entrada libre.

La propuesta pone en valor la poco conocida —pero fundamental— ayuda de la Monarquía Española al país norteamericano en su proceso de emancipación (1775-1783) de Reino Unido, cuyo hito más célebre es la Declaración de Independencia proclamada el 4 de julio de 1776 y que este 2026 cumple 250 años.

Dicho aniversario ha sido elegido por el Ejército de Tierra para reivindicar y divulgar un papel que fue vital para los intereses de las Trece Colonias lideradas por George Washington en su lucha para romper amarras con Londres, secular enemigo hispano y rival en cualquier punto del planeta, también en Norteamérica, donde las fronteras hispánicas en el siglo XVIII iban de costa a costa del subcontinente, de La Florida en el Atlántico, a las Californias en el Pacífico; con exploraciones y asentamientos hasta las actuales Canadá y Alaska.

Organizada por la propia institución militar con sede en el Alcázar de Toledo

y comisariada por el teniente coronel Germán Segura —doctor y profesor de Historia, escritor y colaborador de, entre otros medios, la *Revista Española de Defensa*—, la exposición teje su discurso con 80 piezas: cuadros, documentos, cartografía, dioramas, miniaturas, armas... y audiovisuales.

La aportación más numerosa procede del propio Museo del Ejército, con objetos tan curiosos como un *tomabawk-pipa*

También contribuyen a la muestra los museos de América y Naval de Madrid, así como el Banco de España.

El listado de apoyos se amplía, además, en su catálogo, bilingüe (español-inglés) y publicado por el Ministerio de Defensa. Se puede comprar en papel y descargar gratis en pdf desde la web [publicaciones.defensa.gob.es](http://publicaciones.defensa.gob.es)

Este sigue el mismo esquema que el discurso expositivo en la sala, que se divide en tres bloques cronológicos: *Tiempo de exploraciones: leyendas tras la leyenda*, *Tiempo de consolidación: la difícil vida en la frontera norte del mundo hispano* y *Tiempo de revoluciones: el nacimiento de un gigante*.

## TERRITORIO HISPÁNICO

Los dos primeros espacios arrojan y dan contexto a ya la citada ayuda española a las Trece Colonias en pos de su independencia, mientras recuerdan que las fronteras de la Corona Española y sus exploraciones se adentraron en buena parte del actual territorio estadounidense.

En conjunto, la muestra esboza más de dos siglos y medio de Historia, desde 1513, con el desembarco de Ponce de León en las costas de Florida, hasta la firma del Tratado de Versalles en 1783, que puso fin al conflicto emancipatorio y consagró el nacimiento de los Estados Unidos de América.

Tras cruzar el umbral de la exposición, el visitante se encuentra con un audiovisual que presentan a algunos de los



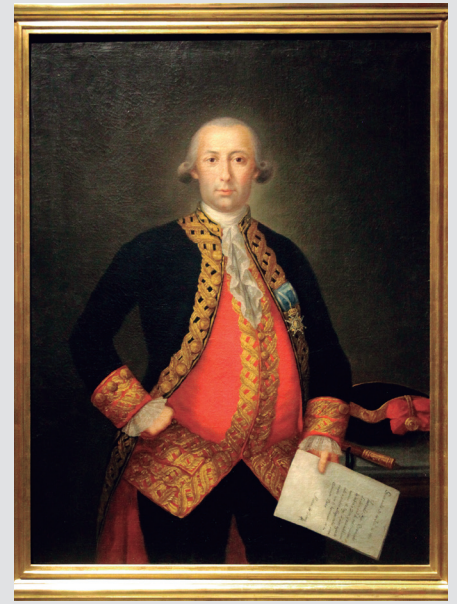
Las banderas de España y Estados Unidos presiden la entrada a la exposición sobre la ayuda hispana al nuevo país americano junto al cartel de la misma.

indio o una adarga (escudo) de presidiales, a los que se suman piezas de una casi veintena de instituciones, entidades, colectivos y colecciones particulares.

Se trata de un amplio abanico de colaboradores, entre los que figuran los archivos generales militares de Madrid y Segovia, del Centro Cartográfico del Ejército, Histórico de la Armada, General de Indias e Histórico Nacional.



Vista parcial del espacio dedicado al general español Bernardo de Gálvez que incluye un diorama de la batalla de Pensacola, victoria que fue clave para el Ejército Continental de G. Washington en su lucha contra la Corona Británica.



Retratos de Carlos III y Gálvez, ambos del pintor de la corte Maella, y bandera original de un batallón de infantería británica capturada por el general español en 1781; debajo, cuadros de Cabeza de Vaca (Usabal), Avilés —al fondo— y el «paseo» de Coronado por Arizona (1540), obra de Ferrer-Dalmau; a la derecha, pintura de R. Monleón recordando el entierro de Hernando de Soto en el Misisipi, río que descubrió.



A la izquierda, espada de dragones y adarga (escudo) de soldado de cuera o presidial, fuerzas españolas de la frontera norteamericana; a la derecha, rodela o chimal (escudo) apache y *tomahawk-pipa*.

muchos exploradores, marinos y militares —seguidos y/o acompañados por religiosos y colonos— que apostaron por internarse en tierras ignotas con afán de aventura, fama y riqueza, pero, también de compromiso, servicio al rey e integrar en su cultura a los habitantes locales.

Entre ellos, figuran nombres como los de Cabeza de Vaca, Hernando de Soto, Avilés, Vázquez de Coronado, Oñate, Rodríguez Cabrillo...

## LEYENDAS Y NUEVAS EMPRESAS

Las primeras exploraciones españolas hacia el norte de América fueron en pos de lugares rebosantes de riquezas —como la fuente de la eterna juventud y las Siete Ciudades de Cibola— de los que hablaban historias, muchas veces arraigadas entre los pobladores nativos, que no pasaron de ser meras leyendas, ya que «solo encontraron grandes desiertos», explicó el comisario Segura.

El ya citado Ponce buscaba la isla de Bimini y la fuente de la eterna juventud, cuando desembarcó en la península floridana el 27 de marzo de 1513, Domingo de Resurrección o Pascua Florida, festividad a la que debe su nombre.

Cabeza de Vaca fue otro de esos pioneros. En 1528, se enroló en la fracasada empresa de Pánfilo de Narváez a la Tierra de Amichel o Garayana, en el golfo de México, para establecer una colonia. Con otros compañeros supervivientes, después de ser apresados por los indios, ganarse su confianza, lograr escapar... consiguieron llegar a Ciudad de México a través de Texas, Nuevo México y Arizona.

«Una vida de película que el propio protagonista plasmó en su libro *Naufra-gios*», indicó Segura. El cuadro que le evoca es igualmente singular, pertenece a una serie que su autor, Usabal, pintó mientras trabajaba en Hollywood.

«De bella factura y gran minuciosidad», en palabras del comisario de la muestra, es el entierro de Hernando de Soto en el Misisipi, río que había de descubierto, recreado por R. Monleón.

Esta es una de las obras que acompañan al cuadro de Cabeza de Vaca en los primeros compases de la exposición, donde también se exhiben un «paseo» de Coronado por Arizona (1540), del pintor Augusto Ferrer-Dalmau, y, un retrato de Avilés, fundador de San Agustín de La Florida (1565), la ciudad más antigua de EEUU.

## AVANCES TECNOLÓGICOS

El recorrido subraya, asimismo, que la exploración y la consolidación de los nuevos territorios estuvieron apoyadas en la innovación tecnológica, reflejada a través de sendos modelos de un prototipo de fragata de 38 cañones y una grúa para arbolar mástiles.



Puerto Desengaño (hoy, Alaska) en 1791; debajo, rincón dedicado a los presidios, fuertes que velaban por la seguridad en la frontera novohispana con pequeñas guarniciones, a través de documentos sobre el *Nuestra Sra. del Pilar* y *San Sabá*.



Soldados de infantería del regimiento alemán *Waldelck*, al servicio de Reino Unido, y del Ejército Continental de G. Washington; y reflejo del busto del conde de Aranda.

Por ejemplo, el Real Arsenal de La Habana (Cuba), fundamentalmente en el siglo XVIII, aplicó en sus construcciones navales sistemas que incrementaban la potencia de fuego sin mermar la navegabilidad, cuestión esencial para proteger barcos y territorios.

La vista de puerto Desengaño, en la actual Alaska, recogida por la expedición Malaspina-Bustamate (1789-1794) e imágenes —muy presentes a lo largo de toda la exposición— sobre otras gestas españolas en territorio norteamericano dan paso al siguiente espacio de la exposición.

El *Tiempo de consolidación: la difícil vida en la frontera norte del mundo hispano*, debe su título a «las duras condiciones que enfrentaban sus pobladores cada día, inmersos en un estado de guerra permanente contra muchos de los nativos que allí vivían y desafiaban la presencia española», señaló Segura.

Su principal protagonista es el binomio presidio-misión, fórmula usada por la Corona Española durante más de 300 años para avanzar las fronteras del Virreinato de Nueva España, afianzar el territorio, administrarlo y defenderlo.

Como explica el comisario, «los presidios eran fuertes dotados con pequeñas guarniciones, de 30 o 40 personas, encargados de la defensa del territorio

## De costa a costa, buena parte del hoy territorio estadounidense fue parte del imperio español

y sus pobladores. Cerca, pero siempre extramuros, se emplazaban las misiones. Sus religiosos consideraban que, estar dentro de una plaza militar, perjudicaban su labor evangelizadora y de ayuda —hoy, podríamos decir, humanitaria— a quienes se acercaban a ellos. No obstante, en caso de ataque, el presidio les daba protección».

Las fuerzas destinadas en los presidios recibían el nombre de «presidiales» o «soldados de cuera», en alusión a los largos chalecos de piel que vestían para minimizar el daño de las flechas.

De idéntico material eran sus escudos, las adargas, como se puede ver en este espacio de la muestra, donde planos, cartografía y otros documentos de la época reflejan el esquema citado.

El epígrafe *Historia de un presidio* enseña cómo eran a través del llamado *Nuestra Señora del Pilar de los Adaes*. Al contrario que otras de estas plazas, su vida fue

## Otras propuestas

La ayuda española a la emancipación de Estados Unidos y la presencia hispana en buena parte de su actual territorio también protagonizan otras propuestas impulsadas por el Ejército de Tierra en su agenda cultural de 2026 y que toma el 250º aniversario la Declaración de independencia de EEUU —el 4 de julio de 1776— como referencia para poner en valor dichos hitos históricos tan poco conocidos.

Entre ellas, figura la exposición itinerante *250 años. Españoles en el nacimiento de una nación*, organizada por el Instituto de Historia y Cultura Militar (IHYCM) e inaugurada el pasado abril en Málaga, provincia de origen del general y gobernador Bernardo de

### EL ROL DE LA MUJER

El papel de las mujeres dispone, asimismo, de un espacio en este proyecto, que visita Valencia del 6 al 20 de mayo tras su inauguración en Málaga, donde ha superado las 4.000 visitas. Luego viajará a Barcelona, Menorca, Canarias, Sevilla, La Coruña, Ceuta...

En este sentido, cabe señalar, que, el pasado marzo, el IHYCM y la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias firmaron un protocolo de colaboración para «impulsar iniciativas conjuntas que pongan en valor la participación de las mujeres en la historia, especialmente en el ámbito de la cultura militar».

Junto a esta exposición, el instituto del Ejército ha preparado diferentes

un tanto efímera, unos 50 años. Cayó en desuso al perder su valor estratégico. Se había levantado para vigilar la frontera con Francia en Luisiana y cuando la provincia pasó a ser dominio español (1762), fue clausurado y sus habitantes trasladados a San Antonio de Béjar, donde se encontraba la misión de San Antonio Valero, más conocida como *El Álamo*, inmortalizada gracias al cine.

A su lado, la exposición pone también en valor la figura de Juan de Anza, comandante del presidio de Tubac (Arizona) y, a solo unos pasos, abre un espacio al recuerdo de los malogrados establecimientos de San Pedro y San Pablo de la cuenca del Colorado, masacrados en 1781 por los indios Yuma. Acción propiciada por una descertada gestión administrativa y los excesos de los soldados de Fernando de Ribera con sus mujeres, a quienes también darían muerte.

### EL NACIMIENTO DE UN GIGANTE

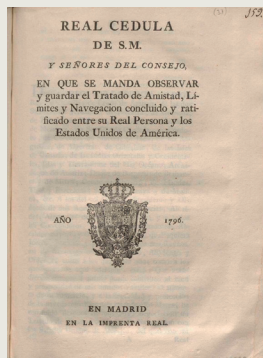
Con el bagaje adquirido en los espacios anteriores, el visitante desembarca en esa vital contribución que la España de Carlos III —del que se exhibe un retrato pintado por el maestro Maella del Banco de España— brindó a las Trece Colonias británicas de Norteamérica levantadas en armas contra Londres, lideradas por George Washington y que son el origen de los actuales EEUU.

Dicha aportación abarcó desde el aspecto económico hasta la confrontación bélica, estuvo marcada por la discreción hasta la declaración formal de la guerra entre Madrid y Londres (1779) y siempre fue crucial.

Entre otros nombres propios, aquí sobresale el de quien, a buen seguro, es el personaje más conocido de este rol hispano: Bernardo de Gálvez. Líder, entre otras acciones, de la exitosa toma de Pensacola, muy celebrada por G. Washington, ya que aclaró el escenario bélico para su Ejército Continental.

De la campaña y victoria españolas, la exposición exhibe en este espacio una pieza muy singular, un testimonio de la misma: la bandera de un batallón de Infantería británica capturada por Gálvez en 1781, durante la batalla, perteneciente al Museo del Ejército.

Esther P. Martínez  
Fotos: Hélène Gicquel



*Tratado de Amistad, Límites y Navegación (...)* de 1796 entre España y Estados Unidos y firma de su Constitución (H. Chandler), marcada por el ideario de Jefferson.

Gálvez, uno de los nombres destacados en ambos capítulos.

La muestra aborda el «papel relevante» del imperio español en el conflicto de las Trece Colonias contra Reino Unido y, por ende, en el nacimiento de Estados Unidos.

Entre otras actuaciones, destaca la exitosa toma de Pensacola, determinante en el desarrollo de la contienda, por parte del citado Gálvez.

También recuerda que ya en el siglo XVI había españoles en tierras hoy estadounidenses, dominio que alcanzó su máxima extensión a finales del XVIII, tras incorporar la provincia francesa de la Luisiana a otras inmensas áreas bañadas por el océano Pacífico y con exploraciones que llegaron hasta Alaska.

ciclos de conferencias y charlas, en solitario y con colectivos dedicados a divulgar el pasado de la Milicia y de España. Algunas de ellas se pueden seguir en el canal de YouTube del Ejército ([www.youtube.com/@DirectosEjercitodeTierra](http://www.youtube.com/@DirectosEjercitodeTierra)).

Además, adscrita al IHYCM, la Biblioteca Histórico Militar de Ceuta ha publicado en la web del instituto la exposición bibliográfica virtual *250 Aniversario de la contribución militar española a la independencia de los EEUU de América*, en pdf y gratuita.

Y, el boletín de marzo-abril de la Biblioteca Central Militar, también subraya el tema. Destaca varias «obras recomendadas» y recoge tratados con Estados Unidos de 1795 y 1796.