

Durante el tercer año de la Gran Guerra (1914-1918), este concierto en Berlín (Alemania) a beneficio del personal de submarinos ofrece una muestra de la sociedad berlinesa de la época. A la derecha, retrato de una tripulación de pontoneros en el Ebro a su paso por Zaragoza (1896), de C. J. Gracia.

Avenida central de la sala hipóstila del templo de Amón en Karnak (Egipto), de F. Bonfils, tomada sobre 1870.





bibliotecas

Más de 6.000 NUEVAS IMÁGENES

La Biblioteca Virtual de Defensa incrementa su fondo de fotografía histórica con instantáneas procedentes del Archivo General Militar de Madrid

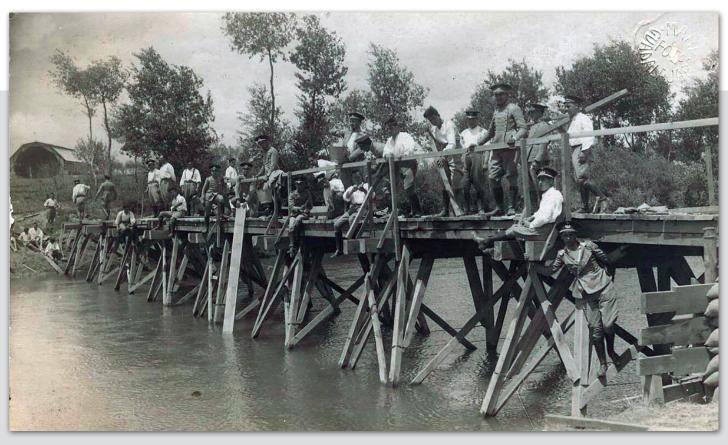
L nutrido, variado y singular patrimonio cultural de la Biblioteca Virtual de Defensa (bVd) cuenta con una nueva incorporación que, en esta ocasión, acrecienta su fondo de fotografía histórica con más de 6.000 instantáneas de las colecciones del Archivo General Militar de Madrid (AGMM). Todas ellas ya se pueden contemplar en la página web de la bVd, adscrita a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural (bibliotecavirtual.defensa.gob.es).

La selección dada de alta es solo una parte de la amplia colección gráfica de carácter histórico del AGMM —con sede en el paseo Moret de Madrid—, como se explica en el texto que acompaña a la nueva aportación.

Dicha información subraya la variada procedencia de sus fotos, pero matiza que la mayoría «provienen de las bibliotecas de Artillería e Ingenieros, así como del Cuerpo del Estado Mayor del Ejército». También resalta su diversidad temática y fecha de producción. Dentro de este contexto, la biblioteca organiza la nueva aportación en un total de cinco grandes grupos.

El primer bloque reúne retratos individuales y colectivos de militares de diferente graduación, por ejemplo, la serie del fotógrafo Pedro Martínez Hebert —retratista habitual de Isabel II—a miembros del Cuerpo de Ingenieros tomada hacia 1870. Por su parte, entre las instantáneas de grupo, figura la de oficiales del Batallón de Leales Voluntarios de Manila (1896).

60 Revista Española de Defensa Mayo 2022



Cadetes de la Academia de Ingenieros de Guadalajara construyen un puente de madera (1906), por Francisco Marí.

Academias militares, escuelas y centros de enseñanza, así como las imágenes que transmiten el día a día en los diferentes regimientos y unidades, forman el segundo espacio temático, donde «destacan las fotografías aéreas y de globos aerostáticos de José Ortiz Echagüe», ingeniero militar, subraya la biblioteca.

La industria militar da cuerpo al tercer grupo, con los catálogos de la firma alemana *Krupp* y los trabajos del comisario de guerra José Bonafós.

CINCO MIL REGISTROS

El cuarto bloque es el más importante en cuanto al número de piezas se refiere, reúne más de los 5.000 registros dados de alta y está dedicado a la Primera Guerra Mundial. Incluye instantáneas de ejércitos combatientes, sus sociedades, prisioneros de guerra, la labor de la Cruz Roja, los efectos de la contienda...

Por último, el quinto grupo de esta nueva aportación presenta una serie de pequeñas colecciones, como la de monumentos egipcios, sirios o griegos del galo Félix Bonfils sobre 1870 y la de instantáneas tomadas hacia 1860 por el británico afincado en nuestro país y pionero de la fotografía española Charles Clifford.

Esther P. Martínez Fotos: Biblioteca Virtual de Defensa/AGMM









A la izquierda, Alcázar de Segovia (1856-1862), C. Clifford; fotografía del Album de los servicios de remonta y cría caballar (1898-1899), J. Bonafós, y el general Roca con los jefes de la expedición al río Negro (Argentina) en 1879, A. Pozzo; arriba, vista de Madrid desde el globo Saturno (1884-1914), J. Ortiz Echagüe.