



Suma de geographia, de Martín Fernández de Enciso

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1519; Juan Cromberger, 1530; Andrés de Burgos, 1546.
Biblioteca del Museo Naval (Madrid)

LA figura de Martín Fernández de Enciso (c.1469-Sevilla, c. 1533) ha llegado a nuestros días como el autor de la *Suma de geographia*, considerada como la primera obra geográfica de carácter general que abarcó el Viejo y el Nuevo Mundo. Aun así, no se conoce mucho de él: bachiller con formación jurídica, habilidoso en el oficio y de un alto nivel cultural. Llegó a las Indias en 1504. En 1508, instalado en Santo Domingo, se embarcó en empresas descubridoras y exploradoras de mano de Alonso de Ojeda hasta 1511 y, en 1514, en la armada de Pedrarias Dávila.

La *Suma* vio la luz en 1519 en los talleres de Jacobo Cromberger (Sevilla). El prólogo avanza ya su contenido. Es una compilación geográfica de todas las partes y provincias del mundo, con especial atención a las Indias, así como un compendio sobre náutica cotidiana, y está escrita en romance, lo que demuestra una clara intencionalidad práctica.

La primera parte es un manual de navegación, con descripciones de la esfera y sus puntos, líneas y movimientos capitales. Incluye tablas de declinaciones solares, notablemente corregidas en la segunda edición, que tuvieron larga vigencia, e informa sobre los métodos para calcular la altitud del Sol y de la Estrella Polar con el astrolabio y el cuadrante.

El segundo bloque representa el mundo antes de 1519. Comienza por España, como región más occidental de Europa, va describiendo el Viejo Continente, primero hacia el norte y después el Mediterráneo, además de Asia, África y los territorios descubiertos por Portugal. Finalmente, detalla las llamadas Indias Occidentales, empieza por las islas

del Atlántico —Canarias, Azores, Cabo Verde—, pasando después a las de las Antillas y, por último, dibujando la fachada continental americana.

En su descripción, Enciso va dibujando la costa de las distintas tierras, describiendo su posición dentro de la esfera, su toponimia, notas sobre historia natural y apuntes sobre sus pobladores.

La obra debía incluir una carta universal, que nunca vio la luz, seguramente para impedir su divulgación por motivos de Estado, debido a la disputa con Portugal sobre las zonas de navegación.

La importancia que tuvo la *Suma de geographia* en su época es de remarcar ya que contó con tres ediciones en muy poco tiempo. La primera es de 1519, de la imprenta de Jacobo Cromberger, y la única que va acompañada de un privilegio real. La segunda, de 1530, está impresa por su hijo Juan Cromberger y tiene ciertas correcciones en las tablas de las declinaciones solares. Por último, tenemos la edición de 1546, de la imprenta de Andrés de Burgos, también de Sevilla, y con nuevas correcciones.

En la Biblioteca del Museo Naval se conserva un ejemplar de cada una de estas tres ediciones. Además, la edición de 1530 está digitalizada y es accesible a través de la Biblioteca Virtual de Defensa.

ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL.
UNIDAD DE COORDINACIÓN
DE BIBLIOTECAS.
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
PUBLICACIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

PARA MÁS INFORMACIÓN

- WEB DE PATRIMONIO CULTURAL DE DEFENSA. patrimoniocultural.defensa.gob.es
- BIBLIOTECA VIRTUAL DE DEFENSA. bibliotecavirtual.defensa.gob.es
- BIBLIOTECA DEL MUSEO NAVAL. museonavalmadrid@fn.mde.es • Juan de Mena, 1. 28014, Madrid.