



Primera sala del Museo Histórico Militar de Burgos.

[cultura]

Cumplen años, amplían fondos, restauran el legado recibido y actualizan tanto la presentación como el recorrido de sus colecciones permanentes

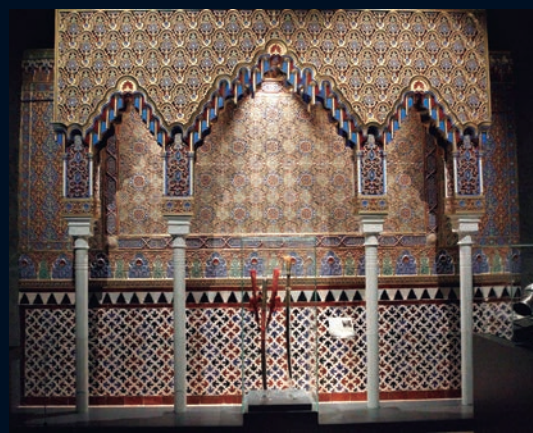
Nuevas propuestas en LOS MUSEOS MILITARES



ORP-FLOTA



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Museo Naval de Sevilla, labores de restauración en el Militar de Canarias, recreación del entrepuente de un navío expuesta en la colección de la Armada en Ferrol y mural árabe del Museo del Ejército.



COMO cualquier ente vivo, los museos militares cumplen años y evolucionan. Al igual que toda institución pensada para la divulgación del legado cultural recibido, las colecciones de Defensa, los Ejércitos y la Armada se actualizan y buscan la mejor manera de acercarse a sus potenciales visitantes.

Las más veteranas nacieron para la enseñanza de futuros soldados y marinos, pero hoy todas comparten esa vocación de transmitir el conocimiento de hechos pasados —de mayor o menor antigüedad— a todo aquel que quiera visitarlas y, para eso, trabajan.

TREINTA AÑOS

No figura entre las más longevas, pero sí entre las últimas de esas instituciones que han cumplido uno de esos aniversarios redondos. Se trata del **Museo Histórico Militar de Canarias**, emplazado en el Fuerte Almeyda de Santa Cruz de

Tenerife, que cumple tres décadas de vida este 2017 y ha recordado la efeméride con una exposición fotográfica sobre sus primeros pasos.

Las instantáneas, distribuidas por el corredor del patio de su edificio principal, han rememorado también su anterior utilización como dependencias del Regimiento Mixto de Artillería nº 93, enseñando la reforma acometida para transformarse en la actual institución cultural. Por último, la mencionada ex-

El Museo del Ejército recrea la sala Árabe del Salón de Reinos de su anterior sede de Madrid

posición ha servido para recordar al coronel Juan Arancibia de Torres, «principal promotor y fundador» de este museo, según destacaba la propia entidad en la presentación de la muestra.

RESTAURACIÓN Y OTRAS LABORES

Además, el centro canario ha presentado este verano una pieza recuperada: una bandera que ha sido restaurada en la propia institución. Los citados trabajos de rehabilitación se han prolongado a lo largo de todo un año y ahora la tela ha pasado a tener un lugar propio en la colección permanente de Almeyda.

El remozado emblema, enseña del Regimiento Provincial de Guía (Tenerife), llegó al museo desde la catedral de La Laguna —ubicada en la misma isla—, donde recaló con el tiempo y después de que la unidad se disolviera.

Como se explicó durante la presentación, sigue el modelo de 1754 y podría ser la «única que hoy se conoce» de sus características. Su asta es posterior.

El trabajo artístico y especializado que supone una restauración es difícil de equiparar a otras acciones habituales en los museos. Sin embargo, una bien podría ser la labor acometida por el **Museo del Ejército** para actualizar la presentación de su historia a los visitantes.

RECREACIÓN ARTESANAL

Con el citado objetivo y poniendo el foco en su anterior y más longeva sede, el *Salón de Reinos* —edificio noble del antiguo conjunto palaciego del Retiro de Madrid—, la entidad con sede en el Alcázar de Toledo apostó por aunar en un mismo espacio elementos significativos de su anterior hogar. Se eligieron sendas recreaciones de sus vidrieras y decorados de su estancia principal —que da nombre al inmueble— y de la sala *Árabe*.

Las singulares cristalerías, «que reproducen fielmente» los originales madrileños, son obra del maestro vidriero Antonio de la Torre, explican responsables del Museo, que también comentan la escenificación del *Salón de Reinos*: «Para recrear su techo de grutescos se ha diseñado una plancha de madera de seis metros y la museografía del nuevo espacio se ha completado con reproducciones de las banderas exhibidas en Madrid e imágenes de otras estancias emblemáticas».

No obstante, quizá, lo que más aquí llame la atención es su pared izquierda. En ella toma vida la evocación de la sala

Árabe madrileña, diseñada a principios del siglo XX para mostrar al público la colección nazari del museo en un ambiente «personalizado» que realzara, por ejemplo, la marlota del rey Boabdil.

Ahora, en Toledo y también realizado con técnicas artesanales, se puede contemplar un mural de cinco metros por tres y medio al que se adelanta una arcada exenta de 3,6 por 3,6. En el conjunto destaca la policromía nazari —rojo bermellón, azul ultramar y verdegris—

Las colecciones navales de Ferrol y Sevilla estrenan recorridos más didácticos y con nuevos fondos

y el blanco del mármol de columnas, capiteles y arcada, adornada con mocárabes y paños de Sebka.

Nuevo espacio ha estrenado también el **Museo Histórico Militar de Burgos**, que hace no mucho tiempo cambió su emplazamiento anterior por su actual sede: el palacio de la Capitanía de la capital burgalesa.

La citada sala se inauguró el pasado mes de mayo y recorre la evolución de las armas de fuego desde el siglo XVI

hasta la actualidad a través de más de 90 piezas entre fondos propios y cedidos en depósito por los museos del Ejército (Toledo) e Histórico Militar de Figueras (Gerona), así como por alguna colección particular.

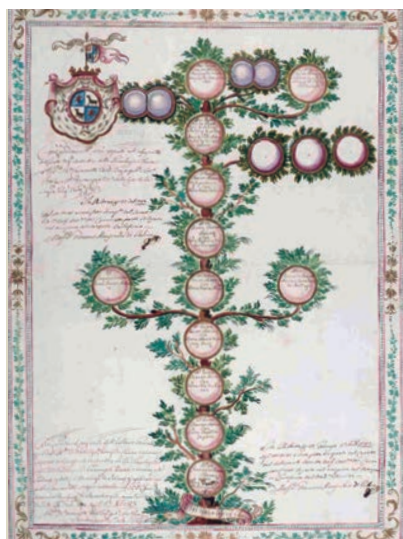
Además, esta colección presenta armas foráneas y algunas curiosidades, como su uso por ciclistas para defenderse de los perros sueltos y otro tipo de animales. Cuenta también con un juego interactivo que relaciona algunas de ellas con sus personajes de referencia.

En mayo, asimismo, ha estrenado nueva imagen el **Museo Naval de Sevilla**, con sede en la Torre del Oro, emblemático monumento de la capital hispalense de ocho centurias de existencia.

HISTORIA Y FUTURO

Su actualización prima el fin didáctico a la hora de exponer su colección permanente, que ha sido reorganizada y ampliada con nuevos fondos y el área la *Armada española*. La idea que guía el actual recorrido es ofrecer una mayor claridad en los temas tratados para hacer más cercana la visita a todos los públicos.

Inmueble y colección permiten a todos ellos viajar por ocho siglos de Historia hasta llegar a la actualidad. Precisamente, una de las incorporaciones a la exhibición es un retrato de Su Majestad el Rey Don Felipe, pintado y donado por Antonio J. Barragán, quien ha cedido —y se incluye en el recorrido— otro cuadro del padre y predecesor de nuestro monarca, Juan Carlos I.



SEC

Novedades en las redes

PARA cumplir con su misión de difundir y promover la Cultura de Defensa, los museos militares han hecho una apuesta clara por las redes sociales, en las que se renuevan y amplían contenidos al igual que hacen en las salas de sus instalaciones. En este ámbito, una de las últimas novedades llega por parte del Servicio Educativo y Cultural de la Armada (SEC), área que depende del Órgano de Historia y Cultura Naval (OHCN) y que coordina y propone diferentes actividades, tanto presenciales como en internet.

Entre estas últimas, el SEC ha dado de alta en la web de la Armada una publicación que aúna información básica sobre los tres pilares histórico culturales —museos, bibliotecas y archivos— bajo la responsabilidad del OHCN y que lleva por título *Testigos de un legado científico y cultural* (www.armada.mde.es/museonaval/testigosdeunlegado/testigosdeunlegado).

Su centenar de páginas se organiza en cinco bloques: *Introducción, La actividad cultural y científica de la Armada en el siglo XVIII* —centuria de reformas y vanguardia—, *La llegada del siglo XIX, Un centro dedicado a la Náutica y Para saber más*. También ofrece imágenes de algunos de los fondos de su patrimonio, como el expediente de nobleza de la fotografía.



ORF FLOTA

Vista panorámica de uno de los espacios del Museo de la Armada con sede en la Torre del Oro de Sevilla.

Otro museo que ha apostado en este año por el cambio es el **Museo Naval de Ferrol** (La Coruña). Hace sólo unos meses, en abril, la institución inauguraba una nueva sala de usos múltiples con una exposición temporal, pero las novedades no se han quedado ahí. El 30 de junio, su dirección abrió una nueva sala sobre los principales descubrimientos españoles a través de recreaciones de buques de la Armada en activo durante tres siglos, del XV al XVIII.

EL MANILA, PROTAGONISTA

En este espacio, la ruta transoceánica del *Galeón Manila*, que unió Filipinas, México y España, se rememora a través —entre otros objetos— de la recreación a tamaño real del entrepuente del navío *Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*, uno de esos buques que participó en la singular empresa, comercial, estratégica, cultural y de marcada periodicidad.

No podían faltar en un espacio dedicado a los grandes descubrimientos las caravelas que llevaron a Colón al Nuevo Mundo. Por eso, sus cuatro viajes tienen aquí un lugar propio, liderados por la *Pinta*, la *Niña* y la *Santa María*. Asimismo, es parada obligatoria —pero hay más— la *Mercedes*, buque recientemente recuperado.

Esther P. Martínez
Fotos: Hélène Gicquel



Museo Naval de Ferrol

Una de las nuevas salas del Museo Naval de Ferrol recientemente inaugurada. Debajo, buques a escala de la colección militar del Fuerte Almeyda (Tenerife).

