

[cultura]

ARTILLERÍA Y ARTE, en el *Conde Duque*

El Arma del Ejército de Tierra cierra la conmemoración del 250 aniversario de su Real Colegio (1764-2014) con una exposición en Madrid



HASTA el próximo 1 de febrero, el Centro Cultural *Conde Duque* de Madrid acoge la exposición *La Artillería y el Arte. 250 años de presencia en las artes visuales* (www.realcolegiodeartilleria.es), impulsada por la Academia de la citada Arma del Ejército de Tierra en el marco de la conmemoración de esos dos siglos y medio transcurridos desde la fundación de su Real Colegio (1764-2014) y que se ha celebrado durante el pasado año.

«Con esta muestra, el centro docente [con sede en la vecina Segovia] amplía los escenarios de su agenda conmemorativa, que ha contado con un nutrido abanico de actividades culturales, para dar una mayor difusión a la efeméride y a la historia de los artilleros», explicaba

su comisario, el teniente coronel José M. Guerrero, el día de su inauguración, el pasado 17 de diciembre.

El acto estuvo amadrinado por la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, acompañada por el jefe de Estado Mayor del Ejército (JEME), Jaime Domínguez Buj, y el director de la Academia de Artillería, general Alfredo Sanz y Calabria.

PINTURA Y ESCULTURA

A las puertas del centro madrileño y antiguo cuartel de la capital, Guerrero destacaba la cooperación de este espacio cultural del Ayuntamiento madrileño en la puesta en marcha de la exposición, de la que aseguraba, a modo de invitación a futuros visitantes, que «es la primera vez en muchos años que una exposición pone en

relación arte e historia militar, con fondos que aúnan ambos mundos, como la pieza dedicada a Carlos I, o Carlos V, como aparece en su inscripción», en atención a su título de emperador del Sacro Imperio Romano Germánico».

Más trabajo costó al comisario decantarse por una sola pieza de las escogidas para la exposición, aunque apuntó algunas indispensables, como la casaca del capitán Velarde, héroe del 2 de Mayo, la *Muerte de Rocheda en Vich*, del pintor y también artillero José Cusachs, o el monumento del escultor Mariano Benlliure a Agustina de Aragón, también ilustre representante del Arma.

Tras un año de investigación, búsqueda y preparación del discurso expositivo, el teniente coronel Guerrero espera que

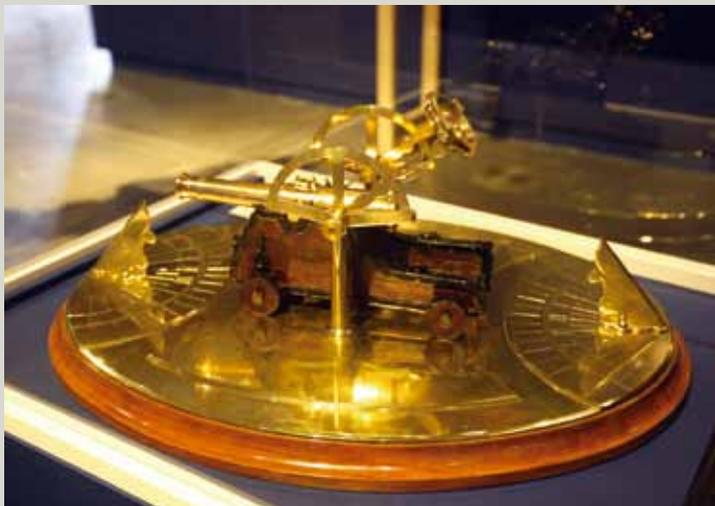


Tratado de Artillería, de Diego Ufano, impreso en Bruselas en 1612 y perteneciente a la biblioteca de la academia segoviana.



Casaca de estado mayor de Artillería del capitán Velarde (Fundación Botín).

Panorámica de uno de los espacios de la muestra en el antiguo cuartel madrileño. A la derecha, reloj de sol con pieza de artillería del año 1850.



la propuesta sea del agrado de madrileños y forasteros, para así cumplir los fines de la muestra: acercar la Artillería y los hitos de su academia a los ciudadanos, y promover la cultura de Defensa.

Ambos objetivos fueron destacados en sus intervenciones, tanto por el JEME, como por la alcaldesa madrileña, a quienes acompañaron en el turno de intervenciones el comisario de la exposición y el general director del centro docente homenajeado.

Sanz y Calabria, primero en tomar la palabra, recordó la faceta científica de la Artillería y la importancia que el Arma tuvo en el equilibrio de poder entre reyes y señores feudales en su época. Fue entonces cuando cosechó el lema de *ultima ratio regis*, es decir, la última razón del rey.

CENTRO MÁS ANTIGUO DE EUROPA

Las palabras del JEME dejaron un dato de récord: la Academia, como lugar de formación de oficiales, es el más antiguo de Europa, «reconocido» —precisó— y, por ende, posiblemente del mundo.

El general de ejército Domínguez Buj también recordó al padre Ximeno, fundador del Real Colegio, a quien se rememora en la propia muestra. De él se expone un grabado de 1872.

Como anfitriona, Ana Botella clausuró la ceremonia. La primera edil madrileña apuntó otro dato de *guiness*: el centro segoviano «ha formado a más de 300 promociones», cuyos integrantes han buscado «servir a España».

La alcaldesa, asimismo, hizo especial hincapié en la relación del Arma con la ciudad de Madrid por la historia compartida del levantamiento del pueblo de Madrid contra las tropas napoleónicas el 2 de mayo de 1808.

El parque de Artillería de Montealeón y los capitanes Daoiz y Velarde forman parte de ese trascendental episodio, aunque —como indicó Botella— no es el único. En este punto, evocó el nombre de Francisco Rodríguez de Madrid: general de Artillería de los Reyes Católicos, que llegó a ser regidor de la Villa y Corte.

A su esposa, Beatriz Galindo *la Latina*, por ser mujer versada en *Letras* y maestra de reinas, debe su nombre uno de los barrios más populares del centro histórico de la ciudad, un distrito de la capital... y cuenta con una escultura en



En el área *Los artilleros y el gran día de la Independencia*, los protagonistas son los héroes del 2 de Mayo madrileño Daoiz (cuadro de la izqda.) y Velarde, a la derecha.

las proximidades de la Casa de Campo, pulmón verde capitalino.

Al igual que su predecesor en el turno de palabra, la alcaldesa resaltó la talla de los artistas —en todas las Bellas Artes— que han resaltado las cualidades y trayectoria del Real Colegio y sus hombres a lo largo de la Historia.

Precisamente, reflejo de esto es la exposición abierta en el *Conde Duque* hasta el primero de febrero. Una muestra que, según Botella, presenta «una historia de valor, sacrificio y servicio».

DEL RENACIMIENTO A HOY

El discurso expositivo de *La Artillería y el Arte* se organiza en cuatro bloques que, a su vez, se desgranán en algunos subtítulos para enfatizar diversas cuestiones.

La narración comienza en el inicio de la artillería, lo que la muestra llama *El arte tormetaria. Los orígenes*. En este área, tratados, libros, un audiovisual y piezas artilleras renacentistas introducen al visitante en su era moderna.

Dicho espacio acoge uno de los fondos más relevantes de la muestra,

el «mosquete de orejas» dedicado al rey Carlos I, del Museo del Ejército, una de las 26 colecciones institucionales participantes —como *El Prado* o la Fundación *Botín*— y a las que se suman otras aportaciones particulares.

NOMBRES ILUSTRES

La siguiente parada es *La creación del Real Colegio*, que forma parte de ese primer bloque y ubica el nuevo centro en los años de la Ilustración. Los héroes artilleros antes citados y otros nombres claves de este Arma son los protagonistas del segundo área: *Iconos de la Artillería*.

Aquí, la principal referencia es el retrato. Las pinturas sirven además para reflejar una curiosidad: «la costumbre de representar al personaje en cuestión, de pie, junto al cañón y con uno de sus brazos en él reposado», explica el comisario.

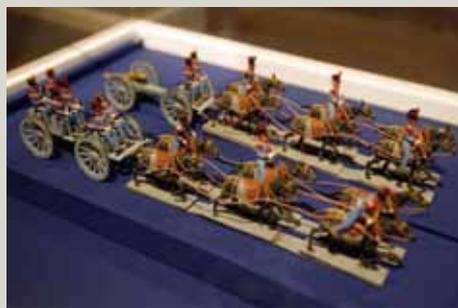
Entre otros, los visitantes pueden descubrir a los reyes Alfonso XII y Alfonso XIII inmortalizados por, respectivamente, Francisco Sans y Cabot, ilustre pintor decimonónico que llegó a regir los destinos del Museo del Prado, y Anto-



Homenaje a Agustina de Aragón, de Mariano Benlliure (Ayto. de Zaragoza).



«Mosquete de orejas», con el nombre del emperador Carlos V grabado.



Miniatura de Batería Montada (1850), del Instituto de Historia y Cultura Militar.



Retrato de Alfonso XII, realizado por Francisco Sans y Cabot en 1876.

nio Cánovas del Castillo *Kaulak* (1862-1933), además, reconocido fotógrafo del despertar de la nueva técnica en España.

Bajo el epígrafe *Al pie de los cañones*, figura al área más extensa y destacada de la exposición. Paredes, paneles y vitrinas narran los hechos de armas más notorios de la Artillería y cómo la Pintura los ha reflejado.

Siempre paso a paso y, en aras de una mayor claridad, bajo diferentes títulos secundarios, numerados como el mejor de los esquemas para cualquier estudiante: «3, 3b, 3c... y hasta 3e».

DOS DE MAYO

Los artilleros y el gran día de la Independencia resalta el 2 de Mayo, madrileño y artillero; pero también da cuenta de la resistencia hispana en los asedios de Zaragoza y Gerona, con una llamada de atención sobre nombres propios de cada sitio, como los de Agustina de Aragón y el general Mendoza.

Las Guerras Carlistas y las acciones en campañas americanas o en África, también tienen cabida en este gran blo-

que que cuenta con un broche especial: *La artillería en la pintura de batallas*.

Este «área 3e» expone la obra que sirve de cartel a la exposición: la *Muerte de Roquera en Vich*, obra de los pinceles de un artillero y, al tiempo, reconocido pintor, José Cusachs, para muchos único entre los artistas dedicados a la pintura militar en España en su momento y referencia para quienes después han seguido sus pasos.

Una cuidada selección de esculturas en bronce, entre las que sobresale el

*Por primera vez
en muchos años
una exposición
pone en relación
el arte y la
historia militar*

homenaje a Agustina de Aragón, realizado por Mariano Benlliure (1862-1947), cierran esta exposición organizada por la Academia de Artillería y el Ayuntamiento de Madrid, a través de su Centro Cultural *Conde Duque*.

La obra del afamado escultor comparte espacio con creaciones de los talleres de la Fábrica de Trubia (Asturias) y, alguna curiosidad, como un reloj de sol, un modelo a escala del monumento a Daoiz y Velarde de Segovia o una referencia a las figuras de los leones de la puerta principal del Congreso de los Diputados.

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

En este repaso a la relación entre Arte y Artillería no falta la correspondiente representación de artistas actuales.

Sergio Blanco —autor del *cervantes*, imagen de los Premios Defensa— y el pintor Augusto Ferrer-Dalmau, heredero de la tradición pictórica de Cusachs, son dos de los creadores «invitados» en este espacio final de la muestra.

Esther P. Martínez
Fotos: Hélène Gicquel