

■ Centro Conde Duque de Madrid

## «La Artillería y el Arte»

**P**INTURAS, bustos, uniformes... Son algunos fondos que reúne la exposición *La Artillería y el Arte*, que abre sus puertas este 17 de diciembre en el madrileño Centro Cultural del Conde Duque ([www.condeduquemadrid.es](http://www.condeduquemadrid.es)). Ésta se enmarca en la agenda conmemorativa del 250 aniversario de la creación del Real Colegio de Artillería (Segovia) y va a servir para cerrar de la efeméride.

Su hilo conductor, la comunión entre arte y artillería, parte de la centenaria tradición que los personajes de alta alcurnia han seguido a la hora de retratarse junto a piezas artilleras con el propósito de intimidar a sus posibles adversarios, al tiempo que hacían gala de su prestigio y poder, comentan fuentes de la propia Academia. Las mismas explican que «a la Artillería se la conocía como la *ultima ratio regis*, es decir, la última razón del rey».

### DE LEONARDO A DURERO

Ya desde el Renacimiento, la inherente relación entre este Arma y la Ciencia, también ha dejado muestras de indudable valor artístico, desde diseños de Leonardo da Vinci a los de Alberto Durero. Piezas creadas para la guerra, como los cañones, que sumaban detalles de singular belleza.

La evolución de las fundiciones ayudaron a que estas armas pudieran elevar aún más su valor artístico. Contaban en la época, y así se recoge en la exposición, que una de esas piezas podía

Este busto del capitán Daoiz, héroe del 2 de Mayo de Madrid, es uno de los fondos de la muestra.



Academia de Artillería

superar en precio incluso a un *tiziano*. De todos estos ejemplos, da cuenta la exposición, que también acercará a los visitantes a los más ilustre artilleros, algunos, grandes conocidos de todos, especialmente, en Madrid, como los capitanes Daoiz y Velarde, héroes del 2 de Mayo. Otros, menos populares entre el gran público, como Tomás de Morla, uno de sus grandes estudiosos.

Por otra parte, el 3 de diciembre se ha presentado en el Cuartel General del Mando de Artillería Antiaérea (Madrid) la *Historia de la Artillería*, de Juan Vigón. Un texto básico sobre este Arma del año 1947 y que, ahora, ve de nuevo la luz.

## ■ De museos

### > Última oportunidad



Hélène Gicquel

Si aún no ha visitado la exposición *El último viaje de la fragata Mercedes* (ver RED número 308), con sedes en los museos Naval y Arqueológico (Madrid), todavía queda tiempo.

Tras el paso por sus instalaciones de más de 180.000 visitantes, los organizadores han decidido ampliar su plazo de permanencia en la capital de España hasta el 15 de enero del próximo año.

Después y según las previsiones, la muestra, que evoca el accidentado viaje del buque español y su todavía más complicada recuperación, viajará al Museo Arqueológico de Alicante.

### > Cuentacuentos y guiñol

DE cara a diciembre y las vacaciones navideñas, el Museo del Ejército (Toledo) mantiene sus habituales cuentacuentos, a los que suma sus eventuales funciones de guiñol.

Todo ello, además de su exposición temporal estrella, dedicada al general y presidente español Juan Prim y Prats, en el año del bicentenario de su nacimiento, que tuvo lugar el 6 de diciembre de 1814 (ver páginas 56-61).

La cita con los cuentacuentos es en la sala de Fotografía Histórica, a las doce de la mañana y a la una del mediodía, todos los domingos de diciembre, y su protagonista será un fotógrafo en apuros. El guiñol, por su parte, narra historias y aventuras «recon-



Hélène Gicquel

didas» en las salas del propio museo y está programado para los sábados 6, 20 y 27, y el lunes, 8. Los horarios, como en la anterior actividad, son a las doce a y a la una.

## ■ Conferencias

### > Cuadernos de Estrategia

FIN de año cultural en el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) con la presentación, el 12 de diciembre, del Cuaderno de Estrategia 169 sobre *Desarme y control de armamento en el siglo XXI: limitaciones al comercio y las transferencias de tecnología*.

La víspera está prevista la celebración de una conferencia general: *Las pensiones: una reforma imprescindible*, que ofrecerá el secretario de Estado de la Seguridad Social, Tomás Burgos ([www.defensa.gob.es](http://www.defensa.gob.es)).

### > Docencia

LOS *Simuladores: paso necesario en la formación de pilotos* es la última ponencia programada por la Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana ([www.funaereacv.es](http://www.funaereacv.es)) dentro de su X ciclo de conferencias. La cita es el día 13 en el Museo Histórico Militar de Valencia.

## ■ Exposiciones

### > Profesor de Picasso

ROMÁN Navarro, teniente coronel y pintor, nació en La Coruña en 1854 y, ahora, 160 años después, la Asociación de Amigos del Museo Regional Militar de la capital gallega ofrece una exposición para dar a conocer a este pintor local, contemporáneo del célebre Cusachs y maestro, nada más y nada menos, que de Pablo Ruiz Picasso, en sus primeros años en el mundo de los pinceles.

La muestra, que está abierta al público en la institución castrense, cuenta con un total de 25 obras, fondos cedidos por el Ayuntamiento coruñés, la Diputación, los museos de Bellas Artes de La Coruña y de *Emilia Pardo Bazán*, el *Sporting Club Casino* de la ciudad y varios particulares. Además, se puede visitar hasta el 31 de mayo. Navarro moriría en 1928.

### > Esculturas del mar

VEINTICINCO esculturas, realizadas por Fernando Sáenz de Elorrieta, e inspiradas en el mar conforman la exposición *Sculpture di Mare*, abierta en el Museo Naval de Cartagena hasta el próximo 18 de enero.

El autor, además capitán de Sanidad, cuenta con un gran predicamento en la ciudad murciana y, para sus obras, emplea materiales tan diversos, como el hierro, el hormigón armado o la fibra de vidrio.

Obra suya es *La cola de la ballena* sumergida en el agua frente a la fachada del museo.

## ■ Nuevo libro y exposición para estas Navidades

# Las Fuerzas Armadas, protagonistas

UNA Navidad más, el Ministerio de Defensa y su Subdirección de Publicaciones y Patrimonio Cultural presentan un nuevo trabajo dedicado a mostrar la labor de las Fuerzas Armadas a través, principalmente, de la imagen. Repiten como autores Enrique Montánchez, Joaquín Madina, Pepe Díaz, jefe de Fotografía de la Revista Española de Defensa, y se incorpora, entre otras firmas, el responsable de Diseño y Maquetación de la RED, Rafael Navarro, autor de sus infografías.

Como es habitual, con una selección de las instantáneas y gráficos de la obra, se ha organizado una exposición de igual título que el libro y que se va a mantener abierta todas las vacaciones de Navidad.

Mientras, las muestras más veteranas siguen con su agenda y, por ejemplo, *Atalanta* estará del 5 al 28 de diciembre en la sala *Isaac Peral* del Museo Naval de Cartagena. Por su parte y tras un cambio de fechas, Torreblascopedro (Jaén) acoge hasta el 11 de enero la exposición de fotografía histórica *La vida cotidiana en el Ejército (1885-1925)*, con fondos del Archivo General Militar de Madrid.



Foto que ilustra la portada del nuevo libro sobre las FAS.

Pepe Díaz

## ■ Selección de 45 fotografías inéditas sobre la contienda, realizadas por un testigo directo

### Una visión sobre la I Guerra Mundial

HASTA el día 12, es posible visitar la exposición *¡Nunca más! Plus jamais ça. Documentos inéditos de un poilu*, del Instituto francés de Madrid ([www.institutfrancais.es/madrid](http://www.institutfrancais.es/madrid)). Dedicada a la I Guerra Mundial, reúne 45 fotografías de un fondo fotográfico

inédito hasta la fecha y hallado en 1999 en un anticuario de Tánger (Marruecos).

Las imágenes son de una cámara *Verscope*, que permite producir un efecto 3D y su hallazgo se debe al fotoperiodista español Pablo San Juan, indica la organización.

Todas ellas forman parte de una única colección, que cuenta con un total de 478 placas negativas hechas en el frente por el capitán Givord, testigo directo de los acontecimientos, y que han sido recuperadas por la Casa de la Imagen de Logroño (La Rioja).

