



Pincel, pluma y cinco siglos de historia

TREINTA pinturas y varios bocetos del pintor Augusto Ferrer-Dalmau son los protagonistas e hilos conductores de la obra recogida en las líneas siguientes y que versa sobre la *Caballería en la Guardia Real* —uno de los cuerpos militares más antiguos de Europa— y que firma el historiador, colaborador de la *Revista Española de Defensa* y capitán de Artillería Germán Segura.

La obra, editada por Galland Books, fue presentada el pasado 25 de septiembre en el salón de actos del Cuartel del Rey, en la localidad madrileña de El Pardo, sede de la Guardia Real.

El evento contó con la asistencia de muchos de los integrantes de la unidad encargada de salvaguardar a la Corona española desde que la instituyera Fernando *el Católico* en 1504, tras la muerte de la reina Isabel I.

UN LIBRO PIONERO

La expectación suscitada por esta obra está justificada por ser la primera de sus características —une pintura y literatura— sobre el tema. También pudo ayudar al éxito de la convocatoria la participación en la cita del periodista Alfonso Ussía —en calidad de presentador— y del ex jefe del Cuarto Militar del Rey teniente general Antonio de la Corte. Actuó de anfitrión el coronel jefe de la Guardia Real, Ramón Álvarez de Toledo, y, como es habitual en estos encuentros, acudieron los dos autores del libro: Ferrer-Dalmau y Germán Segura. Además, presidió la sesión el actual titular del Cuarto Militar del Rey, el vicealmirante Juan Ruiz Casas.

El teniente general De la Corte destacó la producción artística del pintor catalán afincado en Valladolid, su tratamiento de los temas militares y confesó no poder evitar recordar al pintor de la Milicia por antonomasia, José Cusachs i Cusachs (1851-1908), también natural de Cataluña, al contemplar las escenas de Dalmau.

Además, De la Corte resaltó el tratamiento del movimiento y el binomio hombre-caballo en las escenas recogidas en el libro. Respecto al texto de Germán Segura, subrayó su buen hacer a la

hora de transmitir la tradición de «sacrificio por encima de todo» de la Caballería española, en general, y de la de la Guardia Real, en particular. El propio De la Corte firma la presentación de la obra, mientras que el prólogo es obra del coronel Álvarez de Toledo.

RETRATO ECUESTRE DE DON JUAN CARLOS

El jefe de la escolta de Su Majestad, por su parte, hace hincapié en «el acierto» de este libro y apunta el buen tándem que hacen las pinturas de Dalmau, alabardero de honor, y el texto del artillero e historiador. Además, tanto en las palabras recogidas en la obra, como en las ofrecidas en el salón de actos del Cuartel del Rey, destaca el retrato ecuestre de Don Juan Carlos —imagen de la izquierda—, que recoge la obra en sus primeras páginas y que los asistentes pudieron contemplar tras la presentación.

Las palabras de Alfonso Ussía, además de agradecer la labor de la Guardia Real al servicio de la Corona y de España, se centraron en los dos pilares de la obra. La fuerza de la pintura de Dalmau y el buen hacer de Segura a la hora de sintetizar esos cinco siglos de historia desde el rigor. Asimismo, calificó el libro de «único» en cuanto a su temática y concepción.

El periodista, que hizo gala de su conocido ingenio y despertó la sonrisa de más de uno de los asistentes durante su intervención, recordó tanto a Don Juan, abuelo de Felipe VI, como al Rey Juan Carlos, de quien destacó su labor durante su reinado, «años de progreso» en la historia de España. Los autores, por

último, desvelaron detalles de la génesis del libro. Ferrer-Dalmau comentó haber plasmado, por ejemplo, la primera época borbónica (siglo XVIII) a petición de Segura, y éste agradeció al pintor haber formado parte del presente proyecto editorial.



E. P. Martínez

Ferrer-Dalmau. Caballería en la Guardia Real. G. Segura. Galland Books



Una acción casi única para diseccionar

ESCENARIO complicado, complejos procesos de toma de decisiones por la falta de información real, diferentes sistemas militares en acción... son algunas de las razones por las que la campaña del Tajo (1809) —de señalada importancia durante la Guerra de la Independencia— es un enfrentamiento «casi perfecto» para ponerlo bajo el microscopio y estudiarlo en profundidad, como ha hecho José Luis Calvo en la presente obra.

El trabajo, además, se puede descargar de forma gratuita en www.seguridadinternacional.es.

*1809: la campaña del Tajo.
Lecciones todavía vigentes.*
José L. Calvo. Biblioteca GESI

El cambio llegó por la vía de la reforma

SANTIAGO Mata y el general Manuel Fernández-Monzón presentaron el pasado uno de octubre este libro, que, en palabras del segundo, «pretende constituir un homenaje a los militares que, en la sombra difícil y complicada del Servicio Central de Documentación llevaron adelante la gigantesca tarea de la preparación y diseño de la transición, haciendo imperar el cambio por la vía de la reforma».

La obra comienza con los primeros momentos del servicio de Inteligencia para avanzar por la «pre-transición»; el fin del franquismo, la figura de Suárez, «un hombre con suerte política» —reza el epígrafe del capítulo 4—; para concluir con la Constitución, las elecciones de 1979, «el acoso y derribo contra Suárez», el golpe de Tejero y el triunfo del PSOE en 1982.

A todo ello, el libro suma una cronología de la transición y la correspondiente bibliografía e índice ono-

mástico. Pero, además, las páginas centrales del libro recogen varias instantáneas con protagonistas de la época, como el Rey Don Juan Carlos o el ex presidente Suárez, aunque la serie gráfica comienza con el presidente estadounidense Eisenhower en su visita a España en el año 1959.

En este mismo bloque, se reproduce el informe que el propio Fernández-Monzón hizo en 1981 tras el 23-F sobre la necesidad de organizar un sistema de inteligencia por encargo del entonces ministro de Defensa, Alberto Oliart.

Santiago Mata, por su parte, historiador de profesión fue quien destapó el expolio de la malograda fragata *Mercedes* por parte de la empresa norteamericana *Odyssey*.

*El sueño de la transición.
Los militares y los servicios de
inteligencia que la hicieron posible.*
Manuel Fdz.-Monzón/Santiago Mata.

La esfera de los libros



RECOMENDACIÓN DEL MES

Premio «Alfonso X el Sabio 2014»

DIBUJANTE, arquitecto, escritor ... José María Pérez *Peridis* es ahora, también, «Premio «Alfonso X el Sabio de novela histórica 2014» por su obra *Esperando al rey*, ambientada en plena Edad Media, en concreto en el siglo XII, y que llega al lector con intrigas palaciegas combinadas con escenas costumbristas de los hombres y mujeres del campo y de las incipientes y prometedoras ciudades, con artesanos y comerciantes.

Este conocido integrante de lo mejor del humor gráfico publicado en los medios de comunicación españoles es un

valorador declarado del arte románico, como lo demuestra su presidencia al frente de la Fundación *Santa María la Real*, que promueve la conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio, cultural y social, con especial atención a ese románico. De ahí, que junto a la peripecia vital de Alfonso VIII *el Noble*, los lectores vean como se levanta la catedral de Santiago o se amplía la de Burgos.

Esperando al rey. José M^a Pérez Peridis. Espasa

