



Panorámica de la muestra abierta en la fortaleza-palacio castellana hasta el 7 de septiembre.

El Alcázar de Segovia, CUNA DE HÉROES

El archivo militar de la capital castellana organiza una exposición sobre la vida y las acciones de armas de los artilleros

EL Alcázar de Segovia acoge hasta el 7 de septiembre la exposición *Cuna de Héroes* en la que se rememoran las vidas y acciones de algunos de los artilleros más sobresalientes de la historia de España.

Con ella, el Archivo General Militar se incorpora a la conmemoración del 250 aniversario de la inauguración del Real Colegio de Artillería, que se celebra este año, y también busca poner en valor la importancia de los archivos en general y de este centro documental en particular, explica su director, el coronel Emilio Montero, en calidad de comisario de la muestra.

Montero ve la exposición como una «magnífica ocasión para mostrar una evidencia de los importantes fondos que custodia», así como un «recuerdo y homenaje a los héroes del colegio artillero que, sin importar su ideología o el período político que les tocó vivir,

dieron su vida por una España mejor sin esperar nada a cambio».

El título de la muestra evoca a esos artilleros que «ya desde la cuna segoviana, fueron educados en el espíritu de servicio y sacrificio», asevera el comisario, quien liga el concepto de héroe a lo que debe ser la aspiración de todo cadete de Arti-



Charreteras y hebilla del uniforme de Federico de la Paz Orduña, uno de los caídos de Annual (1921).

llería: «un gran matemático, historiador, político y filósofo», de acuerdo con las enseñanzas apuntadas por el primer jefe de estudios del centro, el padre Eximeno, en el discurso inaugural del mismo en 1764.

DEL XVIII A LA ACTUALIDAD

La línea temporal de la exposición se inicia a mediados del XVIII. Montero señala que, a lo largo del recorrido, se extraen las circunstancias de algunos artilleros, a través de las que se evocan varios de los episodios más trascendentales de la historia de España. Cada uno de ellos da pie a un bloque de la muestra.

Se suceden así espacios sobre la Guerra de la Independencia (1808-1814), los conflictos civiles del XIX (1820-1876), los de Ultramar (1808-1898), las campañas de África (1909-1927) y la *Guerra y Paz* (1936-2014), epígrafe final. Completan la propuesta un área expositiva en la que se describe el monumento de Daoiz y Velarde —situado en la plazuela del Alcázar de Segovia— y las recompensas que se conceden en tiempo de guerra, así como las unidades de Artillería que cuentan con la cruz laureada de San Fernando colectiva.

La mayor parte del centenar de fondos de la muestra son documentos depositados en el Archivo. En especial, expedientes personales de sus protagonistas, asegura el comisario.

No obstante, también se incluyen copias de cuadros de temática militar, concretamente del pintor



Vista del palacio-fortaleza de la ciudad del acueducto. A la derecha, laureada de Pezuela por la batalla de Viluma (Argentina, 1815).

y artillero José Cusachs y de los artistas Augusto Ferrer-Dalmau y Víctor Morrelli, entre otros. Se trata de «imágenes que recrean y ayudan a entender mejor los hechos reflejados en los documentos escritos», aclara Montero.

Hay asimismo retratos de algunos de los héroes de Artillería junto con otros objetos como uniformes, armas, esculturas, banderas, objetos personales y otros fondos tridimensionales que contribuyen a un mejor despliegue del discurso expositivo, en palabras del comisario.

Entre los documentos históricos expuestos, se encuentra la relación oficial de víctimas del 2 de mayo de 1808 en Madrid, encabezada por los capitanes de Artillería Daoiz y Velarde, y también la declaración del guardalmacén extraordinario Manuel Altamira, como testigo de los sucesos ocurridos en el Parque de Monteión durante el levantamiento contra las tropas napoleónicas.

RECOMPENSAS

El diploma de caballero de la cruz de San Fernando de 2ª clase concedido al capitán Eduardo Temprado Pérez por la acción de Castellfullit es otro de los fondos exhibidos, como también lo es la orden para el despacho de la concesión de la cruz laureada de la Orden de San Fernando al teniente Diego Flomesta Moya por su acción en la defensa de Abarrán (Marruecos, 1921).

El telegrama del Ministerio de la Guerra ordenando a las Capitanías y Comandancias Generales la celebración de la llegada del raid del *Plus Ultra* a Buenos Aires como fiesta nacional es otro de los archivos incluidos en la muestra que, como un ejemplo de acciones individua-

les, exhibe el oficio de la D. G. de Beneficencia al Ministerio de la Guerra con la concesión de la orden civil de Beneficencia al capitán José Méndez Parada «por el sacrificio de su vida a favor del soldado Fortunato de la Fuente».

El director del archivo destaca el valor y el significado de los objetos personales que se han incluido en la exposición.

PERTENENCIAS DE LOS PROTAGONISTAS

Algunos de ellos son de insignes artilleros, como la placa de la cruz laureada de 4º y 5º clase utilizada por Joaquín de la

«La muestra nos ha servido para poner en valor los archivos y divulgar nuestros fondos»

Pezuela y luego por su yerno Rafael Ceballos-Escalera. En este punto, explica que fue fabricada en 1816 y es una de las más antiguas insignias de la Real y Militar Orden de San Fernando conservada.

Otros objetos personales que llaman la atención son la laureada, faja y sable-espada del teniente general Martín García-Loygorri, así como el rosario hallado en la realización de obras en la iglesia de San Ginés, próxima al lugar inicial de los enterramientos de los capitanes Daoiz y Velarde, y que se atribuye a este último.

En total, la muestra hace mención a algo más de una veintena de artilleros,

con sus nombres y apellidos, cuyas acciones les han hecho merecedores de estar incluidos en la exposición *Cuna de Héroes*.

El pasado 5 de junio, día de la inauguración de la muestra, se sumaron al acto algunos descendientes de los artilleros homenajeados —Martín García-Loygorri, los hermanos Miguel y Federico de la Paz Orduña, Luis Daoiz y Joaquín Pérez Salas—, a quienes se entregó una copia del expediente militar de sus ilustres antepasados.

También acudieron a la cita los directores del Instituto de Historia y Cultura Militar y de la Academia de Artillería, generales Enrique Vidal de Loño y Alfredo Sanz y Calabria, y la subdirectora general de Publicaciones y Patrimonio Cultural, Margarita García Moreno, entre otras autoridades.

COLABORACIONES

La totalidad de los documentos que se exhiben son de este archivo militar, pero el resto de objetos han sido cedidos para la ocasión por instituciones como la Academia de Artillería, el Patronato de Segovia, la Asociación *Retógenes*, los Amigos de la Historia Militar y los descendientes de los protagonistas de la muestra.

Montero destaca además y entre otras las cesiones de los museos del Aire y la Escuela Militar de Paracaidismo *Méndez Parada*, el Archivo General Militar de Madrid y el Ayuntamiento de Segovia.

La muestra abre de 11.00 a 18.00 horas en la sala *Leonor Platagenet* y los días laborables hay visitas guiadas previa cita en el teléfono 921 460758. En su primer mes suma más de 10.000 visitantes.

Ana I. Moreira

Fotos: Archivo General Militar de Segovia