

La Gran Guerra, un siglo después

EL 28 de junio de 1914 el serbio Gavril Princip mató al archiduque heredero de Austria Francisco Fernando en Sarajevo. Un mes después, el 28 de julio, el imperio austrohúngaro declaró la guerra a Serbia. El juego de alianzas en la vieja Europa hizo el resto y, cuando nadie lo esperaba, el mayor conflicto bélico que el mundo había visto estaba en marcha.

Como las fichas de un dominó, los países europeos cayeron uno tras otro en la contienda y, con ellos, sus territorios, áreas de influencia y estados afines en todo el planeta. Recibió el nombre de la «Gran Guerra». No podía haber una mayor, pero la hubo y, dos décadas después fue rebautizada como I Guerra Mundial.

La efeméride de su centenario ha originado y rescatado obras diversas, entre ellas, las aquí recogidas.

Y la ciencia asombró a todos



RIGOR, síntesis y lectura ágil son rasgos habituales en la obra de Juan Eslava Galán y que este trabajo sobre la I Guerra Mundial mantiene. Ésta es, además, una combinación que ha ayudado a sumar más de un su-perventas a su autor.

El detonante del enfrentamiento tuvo lugar el 28 de junio de 1914, en el atentado que costó la vida al heredero del Imperio Austrohúngaro. Era la **belle époque**, la «ciencia avanzaba que era una barbaridad» y nadie esperaba un conflicto, pero llegó y fue la peor guerra conocida por la Humanidad hasta entonces.

A su horror contribuyeron esos avances técnicos que asombraban al mundo e iban a garantizar el bienestar de la gente, porque pasaron a multiplicar los efectos devastadores de las armas.

Tal fue la experiencia que, por ejemplo, —apunta Galán— en la II Guerra Mundial los países rechazaron usar gases por las «atroces» quemaduras que causaban.

La Primera Guerra Mundial contada para escépticos. Juan Eslava Galán. Planeta



Un testimonio en primera persona

JOSÉ Manuel Lechado presenta esta edición abreviada de la *Crónica de la Guerra Europea 1914-1918* del escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), «uno de los grandes autores españoles y pionero en la creación de títulos superventas en nuestro país», aclara La Esfera de los Libros. Editorial que ha recuperado dicho título y que también ha publicado la tercera edición de *La Primera Guerra Mundial*, del británico Martin Gilbert. Esta última obra aúna estrategia militar y aspectos humanos, y está considerada como un «clásico» del tema.

Blasco Ibáñez, por su parte, fue testigo directo de la contienda desde su autoexilio en Francia. Así, su obra cuenta con la impronta única de ser un testimonio en primera persona, un relato propio, detallado y completo. Narra la violencia desatada durante la conflagración, pero también analiza las circunstancias de lo acontecido.

Este libro rescata, además, la faceta de periodista del autor valenciano, quien firmó otros títulos sobre la Gran Guerra, como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, llevado al cine en 1921 y, después, en 1962. Esta vez de la mano de V. Minnelli y Glenn Ford.

Crónica de la Guerra Europea 1914-1918. Vicente Blasco Ibáñez. La Esfera de los Libros

El fin de un mundo optimista

La narración de esta obra de Ricardo Artola —«introdutoria y divulgativa», como el mismo la define— sigue de manera parcial el orden cronológico de los acontecimientos, ya que agrupa éstos con el particular fin de ofrecer una perspectiva de la época y un análisis lo más análogo posible al que se hubiera hecho en su momento, sin la visión que da el paso del tiempo.

En aras de la claridad que busca, aporta apéndices, como una cartografía y una cronología; además de dar una notable importancia a la imagen de entonces, comentada; al igual que la bibliografía empleada.

En total, la obra suma ocho capítulos, que van desde una descripción del mundo anterior al año 1914 hasta los acuerdos de paz que cerraron el conflicto bélico y sus consecuencias: «múltiples y complejas», asegura.

PODEROSA FUERZA DE LA HISTORIA

Todo ello va precedido de una introducción en la que advierte al lector sobre el mundo en el que se va a sumergir: «la Primera Guerra Mundial fue una poderosa fuerza de la Historia. Derrocó imperios, alumbró revoluciones, sembró Europa de naciones nuevas, desangró a una generación, dinamitó el concierto de las naciones y dicen que acabó con la inocencia de los tiempos».

«Es muy difícil encontrar algún acontecimiento histórico más rico, profundo, diverso e influyente», concluye Artola, para quien, además, «los aniversarios deberían servirnos para volver a ver aquellos hechos con una mirada nueva y desprejuiciada, propia de alguien cuyo padre aún no había nacido cuando terminó la guerra, como es mi caso. Espero que este libro sirva para que otros descubran y compartan (o no) esa mirada».

La I Guerra Mundial. De Lieja a Versalles. Ricardo Artola. Alianza Editorial



Escenario de la batalla de guante blanco

ESPAÑA no quiso la guerra, pero se le metió en casa. Comienza así el libro que Eduardo González y Paul Aubert dedican al papel de «escenario involuntario» que el Estado español jugó en la primera contienda mundial. Ese rol tuvo mucho de «nido de espías», explican tras analizar servicios secretos, propaganda y hasta las «verdades y mentiras» sobre los agentes secretos.

Nidos de Espías. España, Francia y la Primera Guerra Mundial 1914-1919. E. González/ P. Aubert. Alianza Editorial



Desde las trincheras y en los cielos

CON la fotografía y la ilustración como protagonistas destacados —característica habitual de las obras de la editorial Edaf—, el presente título aborda la Gran Guerra desde el **Adiós a la inocencia** de la sociedad de la época, de acuerdo con el nombre que dan al primer capítulo del libro sus autores, Carlos Canales y Miguel del Rey.

Después, se adentran en *El frente del Este*, en la expansión del conflicto fuera de Europa y los enfrentamientos en el mar y en el aire —escenario inédito hasta la fecha en una contienda—, hacen parada en *La guerra insólita* (capítulo 8), con epígrafes dedicados a *Los ángeles de Mons* o al «batallón femenino de la muerte»; y concluyen la obra con el bloque *Por puro agotamiento*.

Suman, además, al texto sendos apéndices sobre pioneros del combate aéreo y zepelines.

La Gran Guerra. Grandeza y dolor en las trincheras. C. Canales/ M. del Rey. Edaf