

■ El Museo Histórico Militar de Valencia acoge la exposición *Milicia*

Un homenaje al soldado

ESTE 6 de mayo, el Museo Histórico Militar de Valencia suma una propuesta más a su agenda anual. Se trata de la exposición pictórica *Milicia. Una historia de soldados*, que va a estar abierta al público hasta el día 31.

La muestra reúne cinco decenas de cuadros de pintores que eligen para sus obras el mundo castrense de todos los tiempos. «Salvo una excepción, ninguno de ellos pertenece al mundo de las Fuerzas Armadas», explica uno de los propios artistas implicados en el proyecto, el sargento primero Antonio Navarro. En la exposición firma Navarro Menchón.

Valencia es la tercera sede de esta iniciativa expositiva de pintura, que primero se inauguró en la Ciudad Autónoma de Melilla y que el mes pasado ha estado abierta en Palma de Mallorca.

Como en esas paradas, en la capital del Turia, la organización presenta algunas novedades para que «una parte de la obra expuesta esté directamente relacionada con la ciudad a la que llega, a su historia y a su pasado militar», indica Navarro.

JORNADA INAUGURAL

El propio artista avanza que, entre esas pinturas, se quieren incluir títulos sobre las guerras carlistas y el conflicto napoleónico en tierras levantinas, como la imagen de su palacio real destruido durante la contienda.

«La participación de dichos cuadros no está confirmada, pero estamos trabajando para que así sea», añade. Los afamados tercios españoles también podrían estar entre esas novedades artísticas de Valencia, que prepara una bienvenida especial para la inauguración.

La Asociación de Amigos del Museo Histórico valenciano va a organizar una recreación histórica en la que también va a participar el grupo cultural *Tercio Viejo Alonso Contreras*.

Además, para la ocasión unos y otros vestirán uniformes de época relacionados con algunas de las pinturas que integran la exposición.

«El objetivo primordial de la iniciativa es rendir un homenaje al soldado de todos los tiempos y, en especial, al militar español», indica Navarro; pero, también, persigue otras finalidades.

ALICIENTES

«A través de los cuadros expuestos se puede recorrer una parte de la historia de la Milicia, acercarse a la uniformología, a la arquitectura y, por ejemplo, conocer batallas y enfrentamientos destacados de todos los tiempos», añade el artista castrense.

En esta lista de propósitos y posibilidades de la muestra, Navarro incluye asimismo «divulgar la Cultura de Defensa de una manera diferente, visual y que, para algunos, puede ser más atractiva».

Junto a él, se suman al proyecto artistas de dentro y fuera de nuestras fronteras. «Entre los compañeros hay un francés y un argentino», apunta, al tiempo que subraya la calidad de las obras de sus colegas de exposición, pintores profesionales, salvo él, quien aúna —según sus propias palabras— «sus dos pasiones: arte y milicia».



El húsar, de Mikel Olazabal es una de las pinturas base de la muestra.

A falta de los últimos preparativos, en el Museo Histórico Militar de Valencia se esperan obras de Antonio Capel, Mikel Olazábal, Ferré Clauzel, Marco Ortolán, Marián López, Cristóbal Pérez García y el propio Navarro.

COLABORACIÓN EXITOSA

La unión de estos artistas ha sido posible gracias a la Asociación *Arte Militar* (www.artemilitar.es), que en este proyecto trabaja con el apoyo del Instituto de Historia y Cultura Militar (IHYCM).

Se trata de una colaboración que ya ha suscitado interés y buenos resultados.

«En su primera semana en Melilla, *Milicia* registró un millar de visitas y en Palma la han visto 4.000 en sus 15 días iniciales», apunta Navarro.

Además, la exposición tiene su agenda cerrada mes a mes hasta finales de año. Así, tras cerrar sus puertas en la capital del Turia va a viajar a Pontevedra, La Coruña, Ávila, Sevilla, Ceuta, Canarias y Barcelona en junio, julio, agosto ...

Por último, Navarro augura un nuevo proyecto conjunto *Arte Militar*-IHYCM para 2015 y con el fin de divulgar la historia militar de España, incluso, más allá de nuestras fronteras.

E. P. Martínez

Cuadros: A. *Arte Militar*



Este singular *Cajón*, que firma Antonio Capel, es otro de los cuadros que se exhibe en la capital levantina este mayo.



Guía para guardias marinas

MAYO rescata la *Instrucción, u ordenanzas, para la Compañía de Guardias Marinas, mandada observar en 15 de abril de 1718 por don José Patiño* para recordar la elevada formación científica de los oficiales de la Armada española del siglo XVIII y el momento de esplendor que vivió impulsada, entre otros, por el propio Patiño.

El presente documento enlaza, además, con el dedicado en el mes de febrero a la nueva Real Armada que manda reorganizar el recién llegado al trono español Felipe V.

Ambos textos, del Archivo del Museo Naval, forman parte de la iniciativa el *Documento del mes*, proyecto conjunto de la Cátedra de Historia Naval de la Universidad de Murcia y la Armada (www.um.es/catedranaval/index.htm).

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

NUEVA agenda colegial del Museo de Aeronáutica y Astronáutica del Ejército del Aire (www.ejercitodelaire.mde.es) para acercar a los alumnos de Primaria el trabajo de las Fuerzas Armadas. Hasta el próximo junio, la institución ha puesto en marcha la visita-cuentacuentos *Unas alas para Ícaro*; el taller *Sin miedo a volar* y el debate *75 años con historia*.

EL TIEMPO PARA HOY

TOMAR datos meteorológicos y medir distancias son dos actividades a realizar en los talleres para jóvenes que el Museo del Ejército (Toledo) organiza los días 24 y 25 de mayo. Además, su capilla imperial —donde se expone la llamada



Museo del Ejército

tienda de Carlos I— acoge cuentacuentos los domingos 4, 11 y 25. El museo también ofrece marionetas para el día 3, una agenda especial el Día de los Museos y una exposición dedicada a la Artillería (bajo estas líneas).

Exposiciones

> Misiones internacionales

LAS muestras fotográficas *Misión:..* sobre la participación de las Fuerzas Armadas españolas en las operaciones internacionales de Atalanta, el Líbano y Afganistán —basadas en sus respec-



Pepe Díaz

tivos libros, publicados por la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural—, visitan en este mes diferentes sedes.

La operación en el Océano Índico (Atalanta) está presente en la Comandancia Naval de Tenerife hasta el día 14. La casa-palacio Salazar del Cabildo de La Palma (en su capital, Santa Cruz) acoge otra de las copias de la muestra durante todo el mes y la subdelegación de Defensa de Tarragona inaugura la exposición el día 22.

La misión en el Líbano es protagonista en Badajoz, en la delegación de Defensa de Extremadura, hasta el 16 de mayo; y se exhibirá en el Palacio de la Diputación de Cuenca, del 27 del presente mes al 17 de junio.

Miradas a la historia artillera



Academia de Artillería

CON motivo del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio de Artillería, los artilleros han preparado una nutrida agenda que este mayo combina, entre otras actividades, tres exposiciones.

El Museo *Rodera Robles* (Segovia) acoge la muestra *250 años de convivencia*, una selección fotográfica que tiene como principal hilo conductor las relaciones de los artilleros con la ciudad del Acueducto.

SEGOVIA

Sus imágenes más antiguas son de 1890, permiten así ver la evolución del municipio y recordar momentos que han terminado por integrar a segovianos y artilleros. La exposición incluye fondos sobre la fotografía y otros temas expuestos.

El valor de la innovación es otra de las muestras. Está abierta hasta el 31 de agosto en

el Torreón de Lozoya (Segovia), de seis a nueve. Los festivos abre también de doce a dos.

CIENCIA

Dicha propuesta hace especial hincapié en la relación de la Artillería con la Ingeniería. Dada su misión de fabricar cañones y lo necesario para su uso, desde 1764 los alumnos del Real Colegio aprendieron matemáticas, física, química, topografía, dibujo... lo que les proporciona el reconocimiento de ingenieros industriales del Ejército.

Además, hasta 1940, los artilleros ejercieron la dirección y responsabilidad de esas fábricas de armas y, es, precisamen-

te, esa evolución técnica la que se recoge en esta muestra.

Por último, un total de 120 piezas sirven para dar vida a la tercera de las exposiciones cita-



Academia de Artillería

das y que, por su parte, ofrece la evolución de la Artillería en esos dos siglos y medio. Su título es *No sólo cañones* y su sede, el Museo del Ejército (Toledo). Estará abierta hasta el 13 de julio.

Agenda

El día 11, por último, cierra sus puertas la muestra sobre Afganistán en el Real Casino de Murcia. Después, Lérida será su siguiente sede. En la capital ilerdense podrá visitarse del 26 de mayo al 8 del próximo mes de junio.

> Saháa

HASTA el 9 de mayo se puede visitar la exposición fotográfica *Sahara*, de Tomás Azcárate. La cita es en el Museo Histórico Militar de Canarias, en el Cuartel de Almeyda de Santa Cruz de Tenerife, y su patrocinador es el Cabildo.

CARRERA SOLIDARIA



LA Fundación Asistencial para las Fuerzas Armadas y Guardia Civil organiza la prueba *Corre con todas tus fuerzas*, una carrera de diez kilómetros que se va a celebrar el 8 de junio.

En la dirección <http://correcontodastusfuerzas.com>, está disponible la información necesaria para inscribirse, el recorrido, etc.

ESTUDIOS MILITARES

GRANADA acogerá del 17 al 19 de septiembre su I Congreso de Estudios Militares. Tres jornadas en las que especialistas militares y civiles intercambiarán conocimientos y experiencias obtenidas de investigaciones y trabajo en el ámbito de la seguridad y la defensa.

El novel congreso nace en el marco de la colaboración entre el Centro Mixto Universidad de Granada-Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra (con sede en la capital andaluza) y la Fundación General Universidad de Granada-Empresa.

En esta primera edición, el tema central de análisis y debate será el estudio de las implicaciones para las Fuerzas Armadas de la Estrategia de Seguridad Nacional española, aprobada el 31 de mayo de 2013. Toda la información sobre el congreso se encuentra en la página web <http://estudiosmilitares.es>.

■ El Camino español

La ruta histórica y cultural de los tercios

INICIATIVA de las asociaciones *Amigos del Camino Español* y *Retógenes, amigos de la historia militar*, la exposición *El Camino español. La ruta histórico-cultural de los tercios* abre sus puertas por primera vez en Madrid, en la Escuela de Guerra del Ejército de Tierra, a su vez, patrocinador del singular proyecto.

La fecha elegida para la ocasión es el 21 de mayo y permanecerá en la capital hasta finalizar el mes —según las previsiones—, ya que después ha de visitar Valladolid, Milán (Italia), Besançon y Estrasburgo (Francia), Bruselas y Namur (Bélgica) o Breda (Holanda) antes de regresar a España, a Barcelona y Valencia.

HAZAÑA LOGÍSTICA

La muestra reedita el viaje que llevaron a cabo los soldados de los afamados tercios españoles entre 1568 y 1648 con el fin de recuperar la casi desconocida hazaña logística emprendida por Felipe II para trasladar tropas y dinero a los Países Bajos por tierra.

La exposición se divide en siete bloques, desde *España. La cantera de los tercios e Italia. La forja del soldado* hasta llegar a *Breda. Los tercios en combate*.

Los dos últimos espacios son para el Camino español en la literatura y el cine, y las posibilidades que ofrece al turismo cultural de hoy. Aportan, así, actualidad a una muestra en la que también colaboran el pintor Ferrer-Dalmau y la Editorial Galland Books.

Cartel de la exposición que se inaugura este 21 de mayo en la Escuela de Guerra del Ejército en Madrid.



Hélène Gicquel

UN LOGO PARA LEGIÓN

LEMA y logotipo para un centenario. Éste es el objetivo del concurso que ha lanzado La Legión con vistas a la celebración, en 2020, de su primer siglo de existencia. El plazo de presentación de ideas concluye el 30 de junio. Las bases de la convocatoria están en la página del Ejército (www.ejercito.mde.es).

■ Conferencias

> Programa del CESEDEN

PARA este mes de mayo, el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional ha programado un variado abanico de conferencias a partir del día 7. Ese miércoles, el académico de Bellas Artes e Historia Manuel Olmedo diserta sobre la figura de Bernardo Gálvez.

Al día siguiente, el tema de estudio es *Emergencias de nivel internacional y sus implicaciones* y el día 22 la institución presenta su *Memoria del L Aniversario del CESEDEN*.

> Cátedra Cervantes

LAS oportunidades perdidas de España es el título de la conferencia que la cátedra *Cervantes* tiene prevista para el miércoles 7 de mayo.