



II FESTIVAL DE MÚSICA MILITAR

Palacio Real de Madrid. 8, 9 y 10 de octubre de 2010

HISTORIALES DE LAS UNIDADES DE MÚSICA PARTICIPANTES

Unidad de Música de la Guardia Civil

El Instituto Armado de la Guardia Civil, desde su creación en el año **1.844**, contó con formaciones musicales procedentes de Infantería y Caballería. Sin embargo hasta el 19 de noviembre de 1.859 no aparecen los primeros datos de su existencia. En esta fecha se documenta que asiste una Compañía de Guardias Jóvenes con su Banda y Música a una Parada Militar celebrada en Madrid. Aquella primitiva Banda de Música se nutría de personal del Cuerpo con vocación y aptitudes para el Arte de la Música.

El primer emplazamiento de la Banda de Música fue el Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro, donde estuvo ubicada durante setenta y seis años hasta que en Octubre de 1.936 se trasladó con la Dirección General del Cuerpo a la plaza de Valladolid, de donde regresó al año siguiente a Valdemoro y de este acuartelamiento al cuartel de Bellas Artes en Madrid.

Posteriormente y como consecuencia de la fusión de los Cuerpos de Carabineros y Guardia Civil, se refundieron en 1.941 sus respectivas Bandas de Música, originándose las dos Unidades de Música de la Guardia Civil, denominadas del “Primer Tercio Móvil”, en Madrid y “Música del Colegio de Guardias Jóvenes” en Valdemoro. Ya en el año anterior -por Orden de 22 de Agosto de 1.940, (D.O, 188) - se aprobaron oficialmente las primeras plantillas de la Música de la Guardia Civil. Un año después se convocaron las primeras oposiciones libres para acceso a esta unidad, por Orden de 21 de Octubre de 1.041, (D.O. 240).

Veintidós años más tarde, en 1.963, estas plantillas fueron aumentadas para adaptarlas a las de las Músicas de los Ejércitos, formando una Banda de Música de Primera o Especial con 75 Instrumentistas, adscrita a la Dirección General del Cuerpo y otra de Segunda con 50 Instrumentistas perteneciente a la Jefatura de Enseñanza.

Según Resolución de 28 de junio de 2004 y Resolución de 14 de febrero de 2006 se fusionan las dos Unidades de Música existentes conformando la “Unidad de Música de la Guardia Civil”, dependiente de la Subdirección General de Personal y adscrita administrativamente al Servicio de Asuntos Generales.

Debido a la condición militar de sus componentes, las misiones de la Unidad de Música de la Guardia Civil son las mismas que han de cumplir las del resto de las Fuerzas Armadas en España y similares también a las de otras unidades de música de ejércitos y cuerpos de seguridad de los países más importantes.

La Unidad e Música de la Guardia Civil, a tenor del Reglamento de Honores Militares y Toques de Ordenanza, toma parte en desfiles, paradas militares, funerales, juras de Bandera, entregas de despachos y otros eventos.

En el ámbito Civil, realiza una importante labor en la potenciación de la relación entre Pueblo y Ejército, mediante la celebración de Conciertos, Exposiciones, Congresos y Festivales de todo tipo en los que la Música aporta siempre la nota emotiva.



Su presencia es requerida asimismo para participar en Festivales Internacionales como los celebrados en la ciudad italiana de Módena, en Breda (Holanda), actos de celebración del 164 aniversario de la Jandarma Turca, celebrados en Ankara (Turquía), "Segovia Military Tatroo" celebrado en la Ciudad de Segovia.

Desde el día 9 de julio de 2.007 dirige esta Unidad el teniente coronel músico Luís Blanco Domínguez.

Unidad de Música de la Guardia Real

Antigua Banda de Alabarderos

La Unidad de Música de la Guardia Real, nace como agrupación musical organizada, el 19 de febrero de **1874**, siendo su primer Director el Maestro Martín Elespuru. Sus sucesores en el cargo fueron directores tan insignes como los maestros Juarranz, Pérez Casas, Emilio Vega y López Calvo, bajo cuya batuta, la "Banda de Alabarderos", fue considerada como una de las mejores bandas militares del mundo.

Su estructuración actual data de 1998, y está constituida en Banda Sinfónica, Brass Band, Big Band, Grupos de Cámara, Bandas de Guerra y sección de pífanos y Gaitas.

Dada la gran responsabilidad de sus obligaciones, entre las que destacan: rendir honores a SS.MM. los Reyes y a los monarcas y jefes de Estado extranjeros en sus visitas oficiales a España, y la interpretación de conciertos durante las recepciones ofrecidas en el Palacio Real a tan distinguidos huéspedes, sus componentes son selecciones entre los mejores suboficiales del cuerpo de Músicos Militares, siendo todos ellos titulados de conservatorios superiores.

Los Ciclos de Conciertos "Primavera Musical en Palacio", y Relevos en Palacio, han posibilitado que millares de españoles hayan gozado, en el incomparable marco del Palacio Real de Madrid, de esta gran Unidad.

La fama de esta agrupación traspasa nuestras fronteras, con actuaciones en Londres, Lisboa, Bruselas, Praga, París y Turín.

Sus últimos grandes triunfos los logró en la ciudad de Niza -donde fue considerada como la mejor banda de su célebre Festival Internacional de Música Militar-, en el teatro Monumental de Madrid con motivo de la presentación del CD Suspiros de España y en el Centenario de la Banda Municipal de Valencia. La ciudad de Oslo fue escenario de la consagración internacional de esta Unidad, con un gran éxito de crítica y público, al que han seguido brillantes actuaciones en Colonia y Bucarest.

Su producción discográfica es muy amplia, destacando entre sus grabaciones: "Nueva Antología de la Música Militar", "Concierto de Música Militar", "Soldados para la paz", "Relevo en Palacio", "Recuerdo Musical de España", "España en Pasodobles", "Suspiros de España" con el sello RTVE y últimamente "Nuestra Jura de Bandera" que han merecido los más cálidos elogios de la crítica especializada.

En el Concierto Conmemorativo de "500 Aniversario" de la creación del cuerpo de Alabarderos, obtuvo en TVE un memorable éxito en el estreno del Concierto para Cinco Saxofones y Orquesta del Maestro Torraza, y el Tríptico para una Conmemoración de Francisco Grau.

Dirige la Unidad de Música de la Guardia Real el teniente coronel músico Enrique Damián Blasco Cebolla.



Nubas de Regulares

El 30 de junio de **1911** se crean las Fuerzas regulares indígenas de Melilla, con personal de tropa indígena y tropa española en menor número bajo el mando de Oficiales y Suboficiales españoles, alistándose los primeros voluntarios en el Fuerte de Sidi-Guariach en Melilla (hoy día de la Purísima). Se inicia, de esta forma, la historia de las FUERZAS REGULARES, nombrándose, como primer Jefe de esta singular unidad al Teniente Coronel de Caballería D. Dámaso Berenguer y Fuste.

Desde su inicio estas fuerzas contaron con una banda de música con la denominación especial de "Nuba" (palabra con la que se designa en la zona a un conjunto musical) a la que se incorporan otros instrumentos musicales autóctonos, a los ya de por sí habituales de una banda (cornetas, tambores, etc.), entre ellos el más característico, la chirimía.

Las nubas siempre han estado presentes en los grupos de Regulares, adoptando la música típica de las tropas indígenas del lugar con instrumentos típicos del Magreb. El instrumento más acorde con esas tropas era la "Chirimía" (o gaitas como son llamadas en el Magreb), instrumento musical de viento de doble lengüeta parecido a la dulzaina Castellana. El sonido que lo caracteriza es de tiple muy agudo y se sumó a las Bandas de guerra de cornetas y tambores.

La uniformidad de las nubas, tradicional de estas fuerzas, se caracteriza por la vistosidad y colorido de sus prendas. Entre éstas se encuentran el "tarbuch" (prenda de cabeza de color rojo), las trinchas de cuero marroquí con "fantasía" (repujado que lleva el mismo), la "skara" (cartera de cuero), el "suljan" (capa de paño cuyo color depende del grupo al que pertenece la nuba, rojo para el grupo de Melilla y azul para el de Ceuta) y "alquicel" (capa blanca) todo ello unido al uniforme de color garbanzo y a su paso majestuoso, da un especial colorido a estas nubas.

Dirige la Banda de Guerra de Regulares el brigada maestro de banda Juan Guerrero Torres.

Unidad de Música de la Legión

La Unidad de Música se creó el 16 de octubre de **1920**, y quedó integrada en la plantilla de la Plana Mayor del Tercio dotada de tres músicos de primera clase, seis de segunda, diez de tercera y seis educandos músicos, al mando de un Músico Mayor, denominación ésta que recibía entonces el Director de la Música Militar.

La definición de la categoría de una unidad de música es la cantidad de elementos que la integran. En el caso de la Legión son:

- Dirección, con un suboficial Director Músico.
- Suboficialía Mayor, actualmente a cargo de un subteniente.
- Instrumentistas, 17 de la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicos Militares y 13 militares profesionales de tropa, incluido un cabo mayor.

El número de actuaciones ha ido aumentando en las dos últimas décadas, sobre todo en el apartado de desfiles y paradas. En los últimos años han pasado por esta unidad ilustres militares como el teniente Antonio Sendra Cebolla, el comandante Eloy García López y el capitán Fernando Lizana Lozano.



Las Bandas de Guerra en La Legión tienen su propia historia. Fue iniciativa de Millán Astray incluir como instrumentos reglamentarios de la banda de guerra las cornetas largas, de sonido marcial, construidas especialmente para La Legión y los tambores, copia exacta de los que se conservan en el Museo del Ejército pertenecientes a los antiguos Tercios de Infantería. En la actualidad, cada Tercio tiene su propia banda de guerra exceptuando el Tercio 30 que junto al núcleo de apoyo constituyen una sola banda. La Banda de Guerra de la Brigada de La Legión en Almería, está constituida por legionarios de distintas unidades de la brigada.

Dirige la Banda de Música de La Legión el subteniente maestro de banda Miguel Ángel Carrión Fernández.

Ejército del Aire

Unidad de Música del Mando Aéreo General

Ubicada en el acuartelamiento aéreo de Getafe, data de **1940** y fue una de las primeras unidades que se crearon en el recién nacido Ejército del Aire. Desde su creación, esta Unidad ha desempeñado una intensa y brillante actividad, basada en tres tipos de actuaciones:

- La participación en distintos actos de carácter militar.
- La rendición de honores a SS.MM. los Reyes y a jefes de Estado extranjeros en visita oficial a España.
- La realización de conciertos para el ámbito civil.

Dirige esta Unidad de Música el teniente coronel músico Manuel Ruíz Gómez.

Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey nº 1

La Unidad de Música del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 del Cuartel General del Ejército, puede considerarse una de las Unidades con más tradición y de las más antiguas del Ejército español.

La Unidad de Música está integrada en la Unidad de Apoyo del Regimiento y tiene su sede en el Palacio de Buenavista. Está compuesta por un director de Música y 60 ejecutantes, junto a ellos una Banda de Guerra, formada por cornetas y tambores y una Sección de gaitas y pífanos, con una plantilla de 30 integrantes. Procede de la Unidad de Música del Batallón del Ministerio, creada en **1939** y posteriormente denominada de la Agrupación de Tropas del Cuartel General del Ejército.

En enero de 1995 dicha Agrupación asume el nombre e historial de la más antigua unidad del Ejército Español, el Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1. Ha recorrido con gran éxito casi toda Europa y América, teniendo en su haber numerosas grabaciones realizadas en España y Francia. Así mismo ha llevado a cabo colaboraciones con la Orquesta Nacional de España.

Actualmente es la encargada de rendir honores a los Jefes de Gobierno que visitan Madrid. La Unidad de Música goza de reconocido prestigio, más allá incluso del mero ámbito castrense, por la calidad demostrada en los múltiples y distintos conciertos que han ofrecido y en las grabaciones de músicas militares que han realizado.



En la actualidad la Unidad de Música del Regimiento Inmemorial del Rey nº 1, participa de forma activa en numerosos conciertos, rendiciones de honores, paradas militares y desfiles, utilizando las vistosas uniformidades del Regimiento dispone, entre las que cabe destacar la del Arma de Infantería de 1908.

La Unidad de Música está dirigida por el teniente coronel músico José Manuel Mogino Martínez.

Armada

Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid

La Agrupación de Infantería de Madrid es desde 1944 la unidad encargada de proporcionar seguridad y protección a las personas y unidades de la Armada, así como de representar a esta en los actos y paradas militares en el área de Madrid.

Para ello cuenta con la Banda de Música, creada en **1950**, que está constituida por una selección de suboficiales músicos y tropa profesional, que actúa tanto en los actos y paradas militares, como en acontecimientos de carácter civil, contribuyendo a la difusión y conocimiento de la actividad musical de la Infantería de Marina y de la Armada.

Desde la fecha de su fundación ha seguido una trayectoria cada vez más compleja, impulsada por la labor de sus directores y por la diversidad de sus actividades.

En la actualidad está dirigida por el coronel músico Agustín Díez Guerrero.