



De izquierda a derecha, bacinete —casco— italiano, media armadura de guerra, alabarda de parada y detalle —culata— de un modelo de

«Las armas de EL GRECO»

El Museo del Ejército acoge una exposición sobre la importancia de las armas en la iconografía del pintor

EL IV Centenario de la muerte de Doménikos Theotokópoulos, *El Greco*, ha supuesto un gran revulsivo cultural para la ciudad de Toledo con la organización de diversas actividades en torno a esta figura a lo largo de todo el año.

Dentro de este contexto, el Museo del Ejército, situado en su alcázar, se ha sumado a dicha celebración con una interesante exposición que, bajo el título *Las Armas de El Greco*, ofrece al visitante un centenar de piezas —entre elementos de armadura histórica, cuadros, grabados y libros— que le acercan a las armas de la época en la que el pintor cretense vivió en Toledo, muchas de las cuales reflejaron en sus cuadros.

La muestra también desvela la importancia de las armas en la obra de *El Greco*, una faceta que no suele tenerse en cuenta en las exposiciones sobre el pintor.

Para ello, el Museo del Ejército ha sacado a la luz varias armas y

otros fondos que guarda en sus almacenes, algunos de los cuales han sido restaurados para la ocasión.

El comisario de la muestra y conservador-jefe de su Departamento de Armas, Germán Dueñas, explica que la propuesta del museo no se centra en la

capacidad pictórica de *El Greco*, que tiene un fin diferente y complementario a las otras exposiciones ofrecidas. Un objetivo que además es «novedoso», porque trata un tema que no se suele analizar e, incluso, pasa desapercibido para la mayoría.

TRES BLOQUES TEMÁTICOS

La muestra, inaugurada el 2 de septiembre y abierta de forma gratuita hasta finales de octubre, se divide en tres áreas.

La primera plasma la importante presencia de las armas en la sociedad durante la segunda mitad del siglo XVI. Un concurso que no sólo se da en su faceta militar o bélica, sino también existe en otros ámbitos: la caza o para la propia defensa e, incluso, como ornato en el vestir, indica Dueñas.

El segundo bloque se centra en la pintura y en cómo a través de ella las armas han sido representadas en diferentes contextos artísticos, mientras que el último, el más amplio, reúne cuadros en los que *El Greco* pintó armas y piezas similares a las representadas, al tiempo que explica su tipología y significado.

Como ejemplos, el comisario recuerda que, en este espacio, el mundo de la caballería queda reflejado en *San Martín partiendo la capa* y la espada civil en *El Caballero de la mano en el pecho*.

También figuran en la muestra el tema de la guerra, así como las armas de martirio de santos y apóstoles, y las armaduras de lujo.

«La mayoría de los fondos de la exposición pertenece a las colecciones del Museo del Ejército,



Detalle de *El entierro del conde de Orgaz*, uno de los cuadros más representativos de la obra del cretense.



Artillería, todas las piezas son del siglo XVI.

tanto de pintura como de armería, y éstos se completan con aportaciones de otras instituciones», subraya Dueñas.

El Museo Nacional de Artes Decorativas, la Biblioteca de Castilla-La Mancha, el Archivo Municipal de Toledo y los museos también toledanos de *Santa Cruz* y *El Greco* son algunas de las instituciones que suman piezas a esta propuesta.

Concretamente, una docena de cuadros originales pertenecen a esas dos últimas colecciones. «Ha sido imposible contar con obras originales tan importantes como *El caballero de la mano en el pecho*, comprometido con otra muestra», comenta Dueñas. Razón por la que, en algunos casos, se usan reproducciones para relacionar las armas pintadas con las piezas originales similares.

UN CAÑÓN DE LA GRAN ARMADA

En cuanto a los fondos que más pueden llamar la atención al visitante y dependiendo de los intereses y gustos del mismo, el comisario de la muestra apunta su conjunto de caballo con armadura, «que resulta bastante espectacular», así como el cañón seccionado de la Gran Armada, es decir, la bautizada por los británicos como «invencible».

Entre las pinturas y los cuadros del taller de *El Greco* pueden destacarse *El expolio de Santa Leocadia* y *Santo Domingo de Guzmán*, porque son «lo más Greco genuino de la muestra desde el punto de vista técnico y artístico», apunta Dueñas.

Una gran producción de la obra de *El Greco* tiene temática religiosa, pero aún así la presencia de las armas es muy habitual.

En este contexto, el comisario de la exposición explica que Theotokópoulos,

como la mayoría de los artistas del momento, plasma lo que tiene alrededor, armas y prendas militares.

Representa a santos como san Mauricio o san Luis rey con indumentaria castrense y también tiene cuadros con origen en acontecimientos bélicos, por ejemplo, *El sueño de Felipe II*, en agradecimiento por la victoria en la batalla de Lepanto.

COSTUMBRES

«Usar armas del XVI en obras que aludían al Antiguo Testamento o el medioevo era habitual. No conocían las piezas antiguas y, como mucho, para tratar de engañar al espectador pintaban modelos ajenos, como los orientales o de origen islámico», afirma Dueñas.

Así, en *La legión tebana*, *El Greco* recrea una espada hispano-árabe, una jineta nazarí. «Interesante» acero, con representación entre los fondos del museo.

La institución del Ejército de Tierra es la única entidad que tiene dos de los 14 ó 15 ejemplares reconocidos en todo el



Detalle de caballero con media armadura en *El expolio de Santa Leocadia*, Museo de Santa Cruz.

mundo, recuerda el comisario de la muestra.

Asimismo, Germán Dueñas apunta que los visitantes también pueden disfrutar de una media armadura de guerra similar a la pintada en *El expolio de Santa Leocadia* y que pertenece al museo.

DIFUNDIR SUS FONDOS

Dar a conocer ese patrimonio es, de hecho, otro fin de la muestra. En especial, los fondos de reserva, esos que no suelen estar en sala por, entre otras razones, no estar en perfecto estado para su exhibición.

«Para esta muestra, se han restaurado algunas de esas piezas», comenta Dueñas, quien añade: «así, hemos recuperado también sus

valores histórico-artísticos, lo que permite su mejor estudio y documentación».

Se han tratado más de una docena de piezas de la colección de armas. Muchas, de la colección de los duques del Infantado, asignada en parte al museo en 2002.

Ana I. Moreira

Fotos: Museo del Ejército

Otras propuestas culturales

■ Conferencias

El 25 de septiembre el comisario de la exposición, Germán Dueñas, ofrece la ponencia *Las armas en los tiempos de El Greco*. El 2 de octubre, le toma el relevo el delegado de la Junta de Castilla-La Mancha en Toledo, Fernando Jou, con la charla *El Greco y Cervantes, retrato de un caballero*.

Ambas citas son en el auditorio del Museo del Ejército (Alcázar de Toledo).

■ Visita teatralizada

Los sábados 13 y 20 de septiembre a las 12:30 horas dos actores caracterizados como *El Greco* y una dama de la corte acercarán la vida del siglo XVI al público.

Toda la información disponible y las inscripciones, en la taquilla de la institución.

■ Concierto

La Asociación Musical de Yecla (Murcia) estrena el 18 de octubre la composición que ha dedicado al cuadro de *El entierro del Conde de Orgaz*.

El escenario elegido para la velada es el patio de armas del alcázar.

Además, hay prevista una exhibición de esgrima antigua y las actividades escolares que habitualmente realiza el museo estarán dedicadas durante estos dos meses al pintor.