



Ajuar de Boabdil, del Museo del Ejército, protagonista en la exposición organizada en el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife.



[última]

Boabdil regresa a la ALHAMBRA

Los museos del Ejército y Naval participan en la celebración del I Milenio de Granada

LOS museos del Ejército (Toledo) y Naval de Madrid colaboran con la exposición *Arte y culturas de Al-Ándalus. El poder de la Alhambra*, abierta al público hasta el 30 de marzo en el conjunto monumental nazarí para celebrar el I Milenio del nacimiento del Reino de Granada.

La muestra reúne más de tres centenares de piezas representativas de la cultura andalusí, apuntan sus organizadores —el consorcio para la conmemoración de la citada efeméride, la fundación pública *El legado Andalusí* y el Patronato de la Alhambra y Generalife— y se distribuyen en siete bloques temáticos.

EL PALACIO DEL REY CARLOS

Para su exhibición, se han elegido la capilla y cripta del Palacio de Carlos V, residencia del nieto de los Reyes Católicos dentro del citado espacio monumental.

Además, la exposición se completa con otros objetos mostrados en los palacios nazaríes. Su primer y principal protagonista es la propia Alhambra, la que

fuera residencia de Boabdil, el último rey árabe de Granada, ya que el fin de la misma es dar a conocer el esplendor de aquel reino granadino y dicho monumento «se presenta como símbolo de la historia política, económica y social del



Las Tablas Alfonsinas, cedidas a la muestra por la institución de la Armada.

último emirato andalusí en la península Ibérica», explica la organización, que califica el colosal conjunto de «referente literario, poético, turístico y cultural».

Precisamente, ese período —final del s. XV— cierra el discurso de la muestra, que se inicia en el siglo XI. El reino granadino quedaría definitivamente integrado en la Corona de Castilla en 1492, con Isabel I y Fernando de Aragón. Cuatro siglos en los que se entrelazaron las diferentes culturas peninsulares.

De todas ellas hay reflejo en la muestra, como las *Tablas Astronómicas del Rey Alfonso* o *Tablas alfonsinas*, del Museo Naval. Se trata de una edición de 1492, realizada porque el texto original (1263-1270) del rey castellano era referencia imprescindible en los ámbitos científicos europeos ya desde el siglo XIV.

«VALOR HISTÓRICO»

La aportación del Museo del Ejército, por su parte, es protagonista en el bloque dedicado a las *Miradas de al-Ándalus* y se centra en el ajuar del rey Boabdil: marlota, babuchas, polainas, espada jineta y estoque real. «Todas ellas, piezas de un gran valor histórico», explica el director de la institución castrense, general Antonio Izquierdo, quien recuerda la habitual colaboración del centro con exposiciones dentro y fuera de nuestras fronteras. Una vía que, como en el caso de esta «importante exposición, contribuye a cumplir con los fines del museo, como es mostrar la historia del Ejército español, parte integrante e inseparable de la historia de España».

E.P.M.

Fotos: J.M. Grimaldi. Junta de Andalucía