



Este cañón corto de 75 mm, de la época, es el fondo más destacado de la aportación castrense.

MUSEO BATALLA DE ALMANSA

La localidad albaceteña muestra en su nueva institución las claves de la importante victoria de las tropas de Felipe V sobre el archiduque Carlos

El 25 de abril de 1707, la población albaceteña de Almansa fue el escenario de una batalla cuyo resultado cambió, probablemente, el desenlace de la Guerra de Sucesión española, enésimo conflicto que ha dividido a Europa a lo largo de la Historia.

La victoria del heredero francés, el Borbón Felipe de Anjou, frente a las tropas del aspirante austriaco, el archiduque Carlos —quien el año anterior había llegado a tomar Madrid y a proclamarse rey con el nombre de Carlos III—, dio un vuelco al transcurso del conflicto, que terminaría con la instauración de la dinastía gala en España y con Felipe V en

el vacante trono hispano, tras la muerte sin descendencia del rey Carlos II *el hechizado*, el último Austria español.

De todo ello, de la guerra y el episodio almanseño, del contexto militar e histórico, de sus repercusiones dentro y fuera de nuestras fronteras, etc. se da noticia en el flamante Museo Batalla de Almansa.

TRES SIGLOS DESPUÉS

Su inauguración ha tenido lugar este abril en el marco de la celebración del 306 aniversario del citado triunfo del primer Borbón español, un acto en el que participó el director del Museo del Ejército, general Antonio Izquierdo, quien recordó la importancia de la ba-

talla en el resultado final y como paso previo a la caída del Reino de Valencia.

El director del Centro de Interpretación Histórica *Museo Batalla de Almansa* —nombre íntegro de la institución—, Herminio Gómez, recrea en este sentido las palabras del duque de Marlborough, general inglés ganador de grandes batallas, como Blenheim (1704) y Ramillies (1706) y aliado del archiduque, al recibir noticias de lo sucedido en Almansa: «este desgraciado suceso en España ha hecho retroceder todo, por lo que la mejor resolución que podemos tomar es hacer ver a los franceses que estamos resueltos a continuar la guerra para que podamos obtener una paz honrosa».



El propio Gómez sitúa el museo almanseño en la última parada — hasta la fecha —, del esfuerzo de la localidad por dar a conocer y poner en valor la batalla librada en tierras de este municipio de Albacete: «Almansa es un lugar de la memoria histórica de Europa, comparable a otros, como Waterloo, Normandía o Verdún».

FUTURO COMÚN

«El proceso histórico de unión europea —continúa— es el resultado de siglos de sangrientos enfrentamientos entre pueblos y países, en todas las combinaciones posibles. Hoy estos lugares, mediante su transformación en museos y centros de interpretación, se convierten en símbolos que ayudan a reflexionar acerca de cómo somos y de las complicadas relaciones entre los europeos, sumidos hoy en la aventura de forjar un futuro común en paz y libertad».

Antes de entrar en el museo, su director recuerda los primeros pasos de la recuperación de la memoria de la batalla. «Conocía desde 2004, recreaciones históricas entorno a la Guerra de Sucesión española en Alemania, Bélgica e Italia, y consideré que integrar a nuestra ciudad en ese rosario de eventos internacional era la forma más ade-

Imágenes, paneles divulgativos y medios audiovisuales se intercalan con fondos de la época y recreaciones para ofrecer un discurso claro y atractivo sobre la batalla de Almansa, librada durante la Guerra de Sucesión española.

General Antonio Izquierdo,
director del Museo del Ejército

«Con nuestra cesión temporal al museo de la batalla, ganamos todos»

El Museo del Ejército ha cedido varios fondos a su homólogo de *Batalla de Almansa*. Aportación —por el momento, de un lustro— que el director de la institución castrense, general Antonio Izquierdo (en la imagen inferior junto al consejero de Educación de Castilla-La Mancha, Marcial Marín, y el alcalde local, Fco. Javier Núñez,) califica de positiva para ambas entidades: «nosotros ganamos en visibilidad y el centro almanseño completa su colección con fondos históricos».

— Esta línea de colaboración entre el Alcázar y el municipio albaceteño no es nueva, ¿cómo empezó?

— Cuando el Museo del Ejército llegó a Toledo y para seguir nuestros propósitos y fines de difusión de la historia de España y de su Milicia, nos pusimos en contacto con municipios próximos a nosotros, un radio que fuimos ampliando poco a poco.

Fue en este contexto, en el que el Ayuntamiento de Almansa nos propuso una línea de colaboración para fomentar la divulgación de «su» batalla a través de las recreaciones históricas iniciadas en 2007 y que ya contaban con un carácter internacional. Así comenzó todo. Concretamos la celebración de la recreación de 2011 en Toledo, que tuvo un importante éxito de público. Después, llegaron las conversaciones para la cesión de los fondos históricos.

— ¿Cuál ha sido la aportación del Museo?

— Media docena de piezas, entre los que destaca un cañón de 75 mm, de principios del siglo XVIII, momento en el que se libró la batalla, armas blancas y de fuego, y un uniforme de soldado de Caballería (del Regimiento de la Reina, de 1703) por un plazo de cinco años y bajo las directrices de conservación de nuestros expertos.

Con estos fondos, el proyecto de Almansa incrementa su autenticidad histórica y nosotros cumplimos con nuestro fin de divulgar y dar a conocer tanto nuestra historia como nuestro patrimonio, que no se puede exponer íntegro en nuestras salas.

— ¿Su pieza favorita?

— Sin duda, el uniforme de soldado de Caballería. Es muy vistoso y está perfectamente iluminado en su vitrina. Además, muestra a la perfección a un combatiente de aquella época.



Museo del Ejército



Imagen de la I Recreación Histórica, organizada en el año 2007.

El museo sobre la batalla se ubica al pie del castillo de Almansa.

cuada para transmitir a cualquier persona el mensaje de que Almansa es un lugar histórico europeo de relevancia».

Gómez fundó entonces la Asociación cultural *1707 Almansa Histórica*. Fue para organizar en abril de 2007 la I Recreación Histórica de la Batalla de Almansa, que congregó a 300 recreadores de diez países y a más de 20.000 visitantes durante el fin de semana de la celebración. «El éxito de aquella convocatoria —reconoce su promotor— nos ha permitido continuar con el programa de interpretación, que este año ha tenido como fruto la inauguración del museo».

PARQUE CULTURAL

La citada institución es la piedra angular del Parque Cultural *Almansa 1707*, que incluye los terrenos donde se libró la batalla y está al pie del castillo local. Ahí, dos amplias salas, separadas por un pasillo central, y el Aula de Investigación y Biblioteca esperan al visitante.

La sala 1 acerca al visitante al contexto histórico de la Guerra de Sucesión, para poco a poco, centrarse en el desarrollo del enfrentamiento. Aquí, destacan, en palabras de su director, «una reproducción a tamaño real del cuadro de 1709 que muestra la batalla, una vitrina con réplicas de uniformes y armas auténticas, en algunos casos cedidas por el Museo del Ejército». «Ese es el caso —prosigue— del elemento central: un cañón corto de 75 mm, de-

positado temporalmente por dicha institución nacional en nuestro museo».

El pasillo central está dedicado al patrimonio natural y monumental que la ciudad conserva entorno al combate de 1707, así como una exposición de acuarelas originales de Carlos Arques, que muestran momentos extraídos de testimonios de protagonistas directos.

La sala 2 exhibe vitrinas con elementos etnológicos de principios del XVIII y evoca las conmemoraciones almanseñas

«Es una enorme satisfacción tener el apoyo de uno de los más grandes museos militares de Europa»

de la batalla: centenarios, la historia de sus monolitos... Finaliza la visita con un video sobre el espíritu de las recreaciones, su sentido europeísta y humano.

El director del museo recuerda que, «al menos, este 2013 su visita es gratis, y puede combinarse con la visita al campo de batalla, un aliciente más del parque cultural». Su horario de visita es de 12.00

a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00, de martes a domingos. Para más información, el teléfono de consulta es el 967 31 31 80 (en ese mismo horario), el correo: hergo-ga@tvalmansa.es y la web: www.1707.es.

FONDOS EXCEPCIONALES

Entre las piezas más destacadas de la colección, Herminio Gómez destaca las cedidas por el Museo del Ejército, que califica de «excepcionales». Dicha aportación es fruto de una línea de colaboración previa. «Para nosotros —agrega— es una enorme satisfacción contar con el soporte técnico de uno de los más grandes museos militares de Europa, y supone además un impulso para mejorar la calidad de nuestro trabajo».

El director apunta asimismo la singularidad de fondos, como el original del periódico *The London Gazette* de 2 de Junio de 1707, donde llega la primera noticia de la batalla a Inglaterra, donado por el coleccionista Pere Juliá o los dos libros de la biblioteca del teniente general Erle, al mando de la primera línea de la infantería inglesa.

Con cada una de esas piezas la memoria de la batalla se consolida y fortalece. Al mismo fin sirve la anunciada declaración de Bien de Interés Cultural por parte de las Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. «Un respaldo y —según Gómez— un gran paso adelante».

Esther P. Martínez
Fotos: Antonio Cuenca