

Agenda

De vuelta a la «vida»

Bajo el título *Alcántara. Una laureada de vida*, el Museo del Ejército (www.ejercito.mde.es), con sede en el Alcázar de Toledo, estrena el día 20 de este marzo una exposición dedicada al Regimiento de Caballería *Alcántara* 14, ubicado en la Ciudad Autónoma de Melilla.

Casi un siglo después de su gesta en el desastre de Annual (RED núm. 286), la unidad recibió el pasado junio el reconocimiento a su acción con la más alta condecoración colectiva militar que prevé el ordenamiento jurídico español: la Cruz Laureada de San Fernando.

Ésta ha sido una distinción que ha servido para recordar e incluso dar a conocer a más de uno, tanto el pasado del regimiento melillense, como esa parte de la historia española. Pero, también, ha servido de punto de arranque de ceremonias y actividades diversas, como esta exposición.

Tal propuesta quiere ser el enésimo homenaje a quienes garantizaron la retirada a sus compañeros de armas ante el empuje enemigo y, con la palabra «vida» —señala la organización—, «busca hacer presente en la exposición valores castrenses como tradición y heroísmo».

CALLADO TESTIMONIO DE ANTAÑO

Además, esta propuesta ha servido para que algunos «testigos» de la época recuperen su «vida». Así, obras conmemorativas, enseñas y guiones han pasado por los talleres de restauración del museo para lucir como el primer día —o casi— en la sala de exposiciones temporales de la institución. Entre esos testimonios, destacan dos estandartes y tres



Hélène Guéroul

guiones, que han recobrado su esplendor de antaño gracias a la colaboración de la Fundación del Banco de Santander. Todas ellas pertenecieron al *Alcántara* y hasta pudieron estar presentes en la lucha. «Unas machas en la tela de uno de los guiones, que parecen sangre, podrían dar fe de ello», comenta la responsable del departamento Conservación Preventiva y Restauración del museo, Beatriz Jiménez.

Además de ser sometidas a una profunda limpieza, las enseñas han sido rehidratadas y se han reintegrado algunas lagunas en sus telas, siempre respetando el original y lo que ha llegado hasta nuestros días.

Por otra parte, el museo mantiene los cuentacuentos de los sábados.

Barcos de juguete

El Museo Naval de Madrid (www.armada.mde.es) inaugura este 14 de marzo la exposición *Barcos para soñar*, una muestra que reúne una selección buques y embarcaciones de juguete realizados entre los años 1895 y 1914 por la compañía alemana Marklin. En ese espacio de tiempo, la firma germana elevó a categoría de arte el diseño y la manufactura artesanal de los mencionados entretenimientos para infantes.

La propuesta que ofrece ahora la institución castrense, la primera que organiza de estas características —y también, inédita en España—, presenta nueve barcos de la colección particular del francés Gilles Hervé «arropados» por una selección de otros juguetes de la misma época, pero de temática militar; así como con cuadros y modelos relacionados las piezas incluidas en la muestra. Estos últimos procedentes de los museos navales de la Armada.

La exposición, que está organizada por la Fundación del propio Museo Naval —ubicado en las proximidades del Prado—, estará abierta al público hasta el próximo 13 de mayo.



Museo Naval



Hélène Guéroul

Últimos «viajes» a la Antártida

Desde las salas —en la imagen— del Museo Histórico Militar de Valencia (www.ejercito.mde.es) parten este marzo los últimos «viajes» al Continente Helado. Cierra así de forma definitiva su exitosa exposición *El Ejército y la Antártida*.

Además, en la primera semana de mes se falla el concurso de dibujo infantil organizado sobre la muestra. El certamen, como la exposición, ha contado con el apoyo del Oceanográfico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Con él también ha colaborado y el reconocido pintor local Rafael Boluda.

Pioneros de la Radio

Fue pionero en la radiotransmisión y un siglo después, el Ejército de Tierra se ha sumado a otra iniciativa novedosa: el Museo Internacional de la Radiotransmisión *Inocencio Bocanegra*, que ha abierto sus puertas en Belorado (www.belorado.org), Burgos.

El singular museo reúne 500 piezas relacionadas con este tipo de comunicación y hasta ofrece la posibilidad de pasear por una trinchera de la I Guerra Mundial, construida por Defensa.



Luis Jorge / M. de la Radiotransmisión

Uniformes militares

Cierra ya sus puertas —el día 17— la exposición de uniformes militares organizada en el Museo Militar de Melilla —en la imagen— por la de Comandancia de la Ciudad Autónoma y su Centro de Historia y Cultura Militar.

Los uniformes (de unidades mellillenses y el museo) evocan momentos históricos de la ciudad y del

Ejército de Tierra, en especial, de los siglos XIX y XX. Entre ellos, destacan un original de rayadillo africano del Regimiento *Andalucía 52*, que participó activamente en la campaña de 1921, y una

montura de caballo que perteneció a los Cazadores del *Alcántara 14*.

La exposición abre a diario, salvo el lunes (www.portalcultura.mde.es).



Pepe Díaz

El MUMAC estrena instalaciones



Manuel Arias/MUMAC

Las nuevas instalaciones del Museo de Medios Acorazados (MUMAC) del Ejército de Tierra —www.ejercito.mde.es—, ubicado en la madrileña base de El Goloso, son una realidad desde el último 15 de febrero.

A su tradicional espacio abierto, en el que han quedado expuestas «la ayuda americana» de los años 60-70, algún ejemplo de carro contemporáneo de los 80 y otras piezas de menor tamaño, suma ya un área cerrada.

En ella, a la que han sido trasladadas piezas antes expuestas en su zona exterior —y que ha sido restauradas con motivo de la reorganización—, se muestra la historia de las unidades acorazadas a través de manuales, municiones, uniformes y otros fondos de interés.

Además de la presente colección, el Ejército conserva una destacada colección de medios acorazados en la Brigada de Caballería de Zaragoza y en el Regimiento *Farnesio* de Valladolid.

Otras propuestas

■ **LA INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES**, con sede en Alcalá de Henares (Madrid), propone para este marzo las conferencias *Alcalá, cuna de la moderna caballería española* y *La Sanidad castrense en la ciudad*. Las citas son el 7 y el 14, sus ponentes, Arsenio E. Lope y José L. Valle, respectivamente; y se inscriben en el ciclo *El Ejército y Alcalá* (www.portalcultura.mde.es).

■ **SEGOVIA Y SU ACADEMIA DE ARTILLERÍA** acogen el presente día 8 la ponencia *La aproximación global de la UE a la gestión de crisis*, del III Ciclo de Estudios Europeos, organizado por el *IU Center for European Studies* y la academia (www.ie.edu/university).

■ **CON LA PONENCIA** *La mujer en la industria aeronáutica*, la Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana (www.funaereacv.es) prosigue el 9 de marzo su ciclo anual, que tiene el apoyo del Ejército del Aire y se celebra en el Museo Histórico Militar de Valencia.

■ **EL CESEDEN** (www.defensa.gob.es/ceseden) incluye en su programación marzal la conferencia *Cambio Climático y Defensa*, impartida por José A. Maldonado y prevista para el día 14, así como la presentación del *Panorama Estratégico 2013*, del Instituto de Español de Estudios Estratégicos (www.ieee.es), programada el 21.

■ **MANUEL PIZARRO**, abogado del Estado y empresario, ofrece la charla *Actitud ante la crisis* el 20 del mes corriente en la cátedra *Cervantes*, de la Universidad de Zaragoza y la Academia General Militar (agm-comunicacionsocial@et.mde.es).

■ **EN EL MARCO DEL XXVII CICLO DE CONFERENCIAS** del Centro Militar de Veterinaria, la directora general académica del Centro de Estudios Biosanitarios, Mónica López, disertará el día 21 sobre los *Retos de la Bioética en el siglo XXI*. Toda la información sobre dicha actividad en la página www.defensa.gob.es.